

cinema itsas mendi



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2004
CANNES PREMIÈRE

urrugne

#147

23.10.24 > 12.11.24 cinema-itsasmendi.org



30 octobre

Miséricorde

Alain Guiraudie

France / 2024 / 1:43

Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay,
Jean-Baptiste Durand, David Ayala...

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

À travers ce film, adapté d'une partie de son roman fleuve, "Rabalaire", Guiraudie atteint des sommets, notamment en confrontant ses personnages à leur propre culpabilité et leurs petits (voire monstrueux) arrangements avec le contrat social. Partout, le désir et la frustration se cognent violemment. Avec ce polar rural, virtuose et gourmand, Alain Guiraudie cuisine une recette savoureuse comme une omelette aux girolles. En guise de persillade, un humour tordant. *Télérama*



23 octobre

L'Histoire de Souleymane

Boris Lojkine

France / 2024 / 1:33

Avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow, ...

D'un bout à l'autre de ce récit haletant, on épousera le mouvement quotidien de Souleymane sur son vélo lancé à toute vitesse pour réaliser quelques livraisons, suivre les conseils d'un coach qui le prépare à mentir lors de son audition à l'Ofpra, ou pour attraper le bus qui le conduit au dortoir où il passera la nuit. La vie de Souleymane est un enfer pavé d'obstacles permanents qu'il foule le dos droit et la tête haute, déterminé à tenter sa chance pour obtenir ses papiers coûte que coûte.

Tout, dans l'écriture, la facture visuelle et sonore, comme dans l'interprétation de ce film, est conçu pour mettre notre sens empathique en action et nous faire éprouver, émotionnellement, physiquement, psychologiquement ce qu'endurent les personnes en situation irrégulière et en lutte pour leur survie.

L'Histoire de Souleymane dessille le regard et aide à combattre l'indifférence. Un film important, essentiel même en ces temps de remous démocratiques. *Bande à part*

ASSEMBLEE GENERALE

Rendez-vous le **16.11** à **10:30** pour l'assemblée générale de l'association.
Soyez nombreux !



23 octobre

Un amour

Isabel Coixet

Espagne / 2024 / 2:09 / vo

Avec Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Luis Bermejo, ...

Après avoir fui la ville, Nat trouve refuge dans le petit village au fin fond de l'Espagne rurale. Dans une maison rustique et délabrée, la jeune femme tente de reconstruire sa vie. Après avoir affronté l'hostilité de son propriétaire et la méfiance des habitants, Nat se retrouve à accepter une proposition troublante de son voisin Andreas...

Ces corps-ci sont animés d'une passion. Une passion, et donc une psychologie. Comment ces psychés, celle de la femme, celle de l'homme, vont-elles évoluer à mesure que les corps exultent ? C'est à cette question que répond Isabel Coixet, elle qui nous avait déjà offert des films (américains, à l'époque), films à la fois puissants et fragiles : *My Life Without Me* ou *The Secret Life of Words*, tous deux avec Sarah Poley. Elle retourne aujourd'hui à son Espagne natale, pour nous entraîner avec elle dans les affres d'une passion hivernale, lancinante et obsédante, comme les gouttes régulières d'un toit qui fuit. *Lecho.be*



23 octobre

The Apprentice

Ali Abbasi

Canada / 2024 / 2:00 / vo

Avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova, Martin Donovan, ...

The Apprentice retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn.

Ce qui frappe dans ce film, c'est que le jeune Donald Trump paraît au départ presque attachant par sa naïveté et sa timidité qui le montrent sous la coupe du vorace et intransigeant Roy Cohn. Mais lorsque l'homme d'affaires va enfin retenir les leçons de son aîné et se mettre à contourner les règles étatiques, judiciaires et économique, l'animal politique que devient Trump se double d'une figure monstrueuse. Le film dépeint alors la terrifiante naissance d'un être vampirique qui détruit tout autour de lui. *Trois Couleurs*

Joker : folie à deux

Todd Phillips

USA / 2024 / 2:19 / vo

Avec Joaquin Phoenix, Lady Gaga, ...

Interdit - 12 ans

A quelques jours de son procès pour les crimes commis sous les traits du Joker, Arthur Fleck rencontre le grand amour et se trouve entraîné dans une folie à deux.



6 novembre

L'affaire Nevenka

Iciar Bollain

Espagne / 2024 / 1:57 / vo

Avec Mirela Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gomez, Carlos Serrano, Lucia Veiga, ...

À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès. Inspiré de faits réels, *L'affaire Nevenka* révèle le premier cas de #MeToo politique en Espagne.

C'est un film puissant et fort, un film charnel et intense, une fiction qui s'empare avec précision d'une histoire et de personnages réels pour les emmener vers quelque chose de plus vaste, vers des questionnements bien plus universels qui bousculent notre présent... Il y a une forme de colère dans ce film, mais la colère ici, n'empêche pas la lucidité, ni la subtilité, bien au contraire. Le film remet les choses à leur place, rend un hommage formidable à la capacité de résistance de Nevenka Fernandez, mais n'ignore rien de ses fragilités, ni du contexte politique et social d'une époque, où la parole des femmes ne comptait pas face à la pression sociale. *Utopia*



30 octobre

Norah

Tawfik Alzaidi

Arabie Saoudite / 2024 / 1:34 / vo

Avec Yagoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Aixa Kay, ...

Le premier film de Tawfik Alzaidi raconte l'histoire de Norah, une jeune femme au destin a priori aussi tracé que l'horizon désertique qui se déploie entre les quelques maisons de son village ultra-conservateur. Comme le lui répète sa tante : elle se mariera et vivra là jusqu'à sa mort.

En proie à une lente dépression, Norah s'échappe de son quotidien en récupérant des magazines de mode, que l'épicier du village importe discrètement au village. Lorsque son petit frère ramène à la maison un portrait au crayon que lui a offert Nader, le nouvel instituteur fraîchement débarqué, Norah n'a plus qu'une idée en tête : être à son tour dessinée.

Mais à l'impossibilité pour elle de sortir à visage découvert s'ajoute celle de la rencontre, et c'est dans la difficulté de partager un espace commun le temps d'un portrait que se cristallise intelligemment toute la tension dramatique du film. À cette impossible rencontre s'ajoute aussi toute une problématique autour de la représentation et de l'exposition. C'est le pouvoir subversif de l'image que le cinéaste place implicitement au cœur de son film, en nous montrant toutes les répercussions sociales que peut avoir un simple dessin à l'échelle d'un village, et peut-être aussi un peu le cinéma à l'échelle du monde. *D'après Les Inrocks*

RENCONTRE

A l'initiative du Centre Communal
d'Action Sociale de la ville d'Urrugne

3 novembre à 17:45

Petite fille

Sébastien Lifshitz

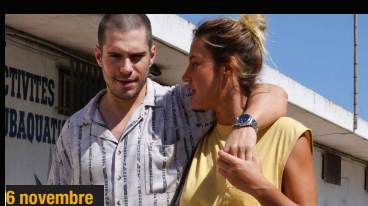
France / 2024 / 1:25



Depuis qu'elle a trois ans, Sasha se sent fille, bien qu'elle soit née dans un corps de garçon. À l'écoute de ce postulat, on pourrait s'attendre à un documentaire attendu sur le mal-être d'une enfant incomprise, voire rejetée par un cercle familial incapable de la prendre au sérieux à cause de son jeune âge. Pourtant, *Petite fille* débute dans le confort d'une chambre, sur des images à la lumière tamisée et rassurante, tandis que Sasha, âgée de sept ans au moment du tournage, essaye de manière espiègle des vêtements et des accessoires, pour déjà affirmer qui elle est.

Peut-être est-ce dû à une habitude résignée face à la discrimination visant la transidentité, mais le long-métrage de Sébastien Lifshitz affiche une dimension solaire presque désarmante. Sa note d'intention ne pourrait être plus claire : son film sera à l'image de la famille qu'il dépeint, à savoir une pure déclaration d'amour, de tolérance et de liberté. *Ecranlarge*

A l'issue de la projection rencontre avec
Les Bascos.



6 novembre

L'amour ouf

Gilles Lellouche

France / 2024 / 2:41

Avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Vincent Lacoste, Alain Chabat, Mallory Wanecque, Malik Frikah, Raphaël Quenard, ...

L'amour est fou quand il a 15, 16 ans. Dans cette petite ville du Nord de la France, celui qui va frapper la jeune Jackie, sage et studieuse jeune fille élevée par un papa solo et Clotaire, l'enfant terrible d'une famille modeste ne naît pas, comme souvent, au premier regard. Il va se construire, se faufiler entre les conventions sociales et les interdits parentaux, se glisser dans le casque d'un walkman et puis faire l'école buissonnière, dans une nature encore sauvage bercée par les rires d'une bande de gamins en mob. Ces deux-là s'aiment très intensément mais ça ne suffira pas... Parce que Clotaire est un mauvais garçon, un voyou, un gamin en colère et en manque de reconnaissance et qu'il va jouer dans la cour de plus grands, plus méchants et bien plus violents que lui. Jackie alors n'aura que ses yeux pour pleurer son amoureux. On les retrouvera 20 ans plus tard... lui sortant de prison avec en tête l'idée de rattraper le temps volé, elle mariée à un crétin en costard engoncé dans une vie domestique bourgeoise à laquelle elle fait semblant de croire. Alors vont-ils se reconnaître ? Vont-ils se retrouver ? Nous... nous voilà emportés par l'énergie folle du récit, par la justesse de jeu de l'ensemble des comédiens, par l'évident plaisir avec lequel tout ce petit monde semble avoir participé à l'aventure. *Utopia*

Ciné-Ttiki



Pat et Mat : un dernier tour de vis

0:40 **3 ans**

Les deux inséparables bricoleurs ont toujours des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Toujours très actifs et jamais à court d'idées, Pat & Mat prolongent leurs péripéties burlesques dans cette nouvelle sélection de courts métrages : Le Tube, Le Popcorn, Les Meubles, Le Lave-auto, La Porte.



Maya, donne moi un titre

Michel Gondry France / 2024

1:01 **6 ans**

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne. À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits... et sourire les grands.

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, séances avant 14h, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€



MacPat, le chat chanteur

Europe / 2024 / 0h40 **3 ans**

C'est l'histoire d'une grande amitié comme on dit si bien au cinéma, entre Fred et son chat, entre nous spectateurs et cette plaisante aventure pleine de tendresse et de rebondissements. Une histoire de séparation et de retrouvailles qui se termine bien en donnant le la à une journée qui sera forcément douce après avoir vu ce film.



Sauvages

Claude Barras France / 2024

1:27 **7 ans**

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale.



Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

Gints Zilbalodis Letonie / 2024

1:25 **8 ans**

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau !

TERREUR NOCTURNE

Une programmation proposée et soutenue par le comité 15-25 de l'AFCAE / 4,5€

LES NOCES FUNEBRES

Tim Burton USA / 2005 / 1:17 / vf

La veille de son mariage, Victor se retrouve accidentellement marié au cadavre d'Emily et voyage avec elle vers le monde des morts.



THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

Jim Sharman Angleterre / 1945 / 1:40 / vo **Interdit - 12 ans**

Une nuit d'orage, la voiture de Janet et Brad, un couple coincé qui vient de se fiancer, tombe en panne. Obligés de se réfugier dans un mystérieux château, ils vont faire la rencontre de ses occupants pour le moins bizarres, qui se livrent à de bien étranges expériences.



SHAUN OF THE DEAD

Edgar Wright GB / 2005 / 1:39 / vo **Interdit - 12 ans**

À presque 30 ans, Shaun ne fait pas grand-chose de sa vie. Liz, sa petite amie, excédée par ses vaines promesses et son incapacité à se consacrer à leur couple, décide de rompre. Shaun se décide alors à tout réparer, malgré les zombies qui déferlent sur Londres retranché dans son pub préféré, le temps est venu pour lui de montrer enfin de quoi il est capable...



BATTLE ROYALE

Kinji Fukasaku Japon / 2001 / 1:53 / vo **Interdit - 16 ans**

Dans un avenir proche, les élèves de la classe B de 3ème du collège Shiroiwa ont été amenés sur une île déserte par une armée mystérieuse. Un adulte surgit tout à coup devant eux : leur ancien professeur Kitano. Il leur annonce qu'ils vont participer à un jeu de massacre dont la règle consiste à s'entretuer. Seul le dernier des survivants pourra regagner son foyer.





23 octobre

Quand vient l'automne

François Ozon

France / 2024 / 1:42

Avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Pierre Lottin, Ludivine Sagnier, ...

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu.

Autour des thèmes de la famille, des liens et de la culpabilité, François Ozon laisse planer le mystère, emmenant le public dans un jeu d'hypothèses et de devinettes, auquel on se laisse agréablement prendre. Le cinéaste avait déjà dirigé Hélène Vincent et Josiane Balasko dans *Grâce à Dieu*. Pour *Quand vient l'automne*, il a indiqué avoir eu comme premier désir de filmer des actrices âgées et de montrer la beauté des rides sur leur visage. Des femmes que l'on voit trop peu à l'écran, « qui portent leur âge et l'assument sans artifice ». Réjouissant ! *Cineman.ch*



30 octobre

All we imagine as light

Payal Kapadia

Inde / 2024 / 1:54 / vo

Avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam, ...

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrevoient enfin la promesse d'une liberté nouvelle. *All we imagine as light* dresse le portrait d'Anu et Prabha, deux infirmières de Mumbai absorbées dans un quotidien dicté par leur travail et la singularité de leurs relations amoureuses.

Originaires l'une comme l'autre du sud de l'Inde, mais issues de milieux sociaux que tout oppose, les deux colocataires vont se découvrir un espace commun, propice à l'expression de leurs désirs et de leurs rêves, lors d'un voyage dans une forêt proche de la mer et du village côtier de Ratnagiri.

Payal Kapadia explore l'amour, le désir et l'émancipation féminine, des thématiques chevillées à son cinéma, pour aborder à travers leurs prismes la question des disparités sociétales de l'Inde.

SOIREE SURPRISE

Rendez-vous le **4.11 à 20:30** pour l'avant-première surprise du mois. Vous ne découvrirez le film qu'une fois installés dans la salle. **Salda Badago (soupe) dès 19:30 !**



6 novembre

La Noire de...

Ousmane Sembène

Sénégal / 1966 / 1:00

Une jeune bonne sénégalaise suit ses patrons français retournant dans leur pays, à Antibes. Le plaisir de la découverte de ce nouveau monde se transforme vite en déconvenue profonde. Isolement, mépris des patrons, racisme ambiant, tâches ménagères incessantes... la poussent au suicide.

En 1966 est montré pour la première fois *La Noire de...* à l'occasion du « Festival mondial des arts nègres » porté à Dakar par Leopold Sédar Senghor. Ousmane Sembène livre une œuvre d'une force politique majeure tant elle parvient à se dégager du prisme colonial pour mieux le dénoncer. Diouana fait tout pour « venir travailler pour les Blancs », et son exil prend la forme d'une humiliation cloîtrée et d'une lente agonie. À travers l'héroïne, c'est à toute l'Afrique bafouée par l'héritage colonialiste que Sembène rend hommage, en lui restituant sa part féminine oubliée.

Clair, net, précis et d'une grande beauté formelle, *La Noire de...* est un conte antiraciste inoubliable. *Le Lux de Valence*



6 novembre

Voyage à Gaza

Piero Usberti

France-Italie / 2024 / 1:07 / vo

À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes... Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger. Je rencontre de jeunes palestiniens de mon âge.

Piero Usberti nous invite à tout reprendre à zéro, posant les données de base constitutives de Gaza : la Naqba, l'état de siège, le manque d'emploi et d'électricité, l'instrumentalisation du terrorisme de quelques-uns pour soumettre tout un peuple, le poids des traditions.

À rebours des comptes-rendus médiatiques qui généralisent à l'excès, le film égrène des rencontres avec des jeunes gens dont il sait mettre en avant la singularité. Le texte sensible mais sans emphase qui guide le récit revient toujours à l'émotion du narrateur, modeste humain parmi les humains. C'est à cette hauteur qu'apparaît avec le plus de clarté une vérité incontestable et pourtant trop facilement obliérée : le respect dû à toute vie humaine.

Cinéma du réel

Emmanuelle

Audrey Diwan

France / 2024 / 1h45

Avec Noémie Merlant, Naomi Watts, Will Sharpe, Jamie Campbell Bower,

Interdit -de 12 ans

Emmanuelle est en quête d'un plaisir perdu. Elle s'en-voile seule à Hong Kong, pour un voyage professionnel. Dans cette ville-monde sensuelle, elle multiplie les expériences et fait la rencontre de Kei, un homme qui ne cesse de lui échapper.

Megalopolis

Francis Ford Coppola

USA / 2024 / 2h18 / vo

Coppola refait le match, à l'heure d'une imagerie numérique qu'il a contribué à inventer mais dont on sent qu'elle le dépasse aujourd'hui. Or c'est précisément dans cette faille qu'il conçoit les images les plus démentes que l'on verra sur un écran cette année, tenant la courbe du temps par ses deux bouts, passé et futur, pour matérialiser sous nos yeux éberlués un présent utopique. Quitte à envoyer balader la bienséance narrative...

Vivre, mourir, renaître

Gaël Morel

France / 2024 / 1h49

Avec Lou Lampros, Victor Belmondo, Théo Christine, Sophie Guillemin, Elli Meideiros, ...

Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l'aime aussi. Ce qui aurait pu être un marivaudage amoureux à la fin du siècle dernier va être dynamité par l'arrivée du sida. Alors qu'ils s'attendaient au pire, la destinée de chaque personnage va prendre un virage inattendu.

Du 23 au 29 octobre

	Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 29
L'Histoire de Souleymane	18:50			18:50	16:00	18:50	20:30
Joker : folie à deux	20:30		18:00			20:30	11:00
Quand vient l'automne	17:05	18:40		20:30	14:00	17:05	
The Apprentice		16:30	20:30		20:00	15:00	16:00
Un Amor	14:00	20:30	15:45		17:45	11:00	
Emmanuelle				17:00			<u>14:00</u>
Vivre, mourir, renaître		14:30		<u>14:15</u>			
Megalopolis			<u>11:00</u>				
Emilia Pérez							<u>18:10</u>
Maya donne moi...	11:00	11:00		11:00			10:00
MacPat le chat ...	16:20		15:00		11:00	10:00	
Pat et mat				<u>16:10</u>			

Du 30 oct. au 5 nov.

	Mer 30	Jeu 31	Ven 1 ^{er}	Sam 2	Dim 3	Lun 4	Mar 5
AP surprise						20:30	
All we imagine as light	18:30		14:45	20:30	14:00		
Miséricorde	20:30			18:40	16:00	18:50	16:20
Norah	16:55		16:45	15:05			20:30
Petite fille					17:45		
Battle Royale				16:40			
Les noces funèbres		15:00					
Rocky horror picture...		20:30					
Shaun of the dead			20:40				
L'Histoire de Souleymane	15:15	13:20				<u>17:15</u>	
Joker : folie à deux		16:20			19:40		
Quand vient l'automne		18:45	13:00				<u>14:30</u>
The Apprentice			18:30	13:00		<u>15:10</u>	
Un Amor	11:00					13:00	<u>18:15</u>
Sauvages	13:45	11:00		11:00			
Maya donne moi...			11:00				
MacPat le chat ...					<u>11:00</u>		

Du 6 au 12 novembre

	Mer 6	Jeu 7	Ven 8	Sam 9	Dim 10	Lun 11	Mar 12
L'affaire Nevenka	18:10	16:00	16:40	18:00	17:15	18:55	20:15
L'amour ouf	20:10	18:00		20:00	19:15	14:10	13:30
La noire de...		20:45	15:30			21:00	19:10
Voyage à Gaza	17:00		20:30			13:00	16:15
All we imagine as light			13:30			<u>16:55</u>	
Miséricorde			18:40	16:10	15:30		
Norah				14:30			<u>17:30</u>
Flow	15:30			11:00	14:00		
Sauvages	14:00				11:00		

Félix Kysyl

Catherine Frot

CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
CANNES PREMIÈRE

Miséricorde

un film de **Alain Guiraudie**

Jacques Develay Jean-Baptiste Durand David Ayala