

# cinema itsas mendi



## urrugne

#148

13.11.24>03.12.24 [cinema-itsasmendi.org](http://cinema-itsasmendi.org)



27 novembre

## Mémoires d'un corps brûlant

**Antonella Sudasassi Furniss**

Costa Rica - Espagne / 2023 / 1h30 / vo

Avec Sol Carballo, Paulina Bernini, Juliana Filloy, Liliana Biamonte,...

« Je porte le poids d'être la fille de guerrières, de femmes fortes et courageuses, mais aussi de femmes abusées, maltraitées. Je suis une fille du patriarcat et une petite-fille du viol, le crime que l'on passe le plus sous silence. Je n'ai jamais osé demander à mes grands-mères si elles avaient été violées, si elles avaient pu décider, jouir librement de leur corps, de leur sexualité. C'était leur fardeau. Un fardeau qu'elles n'avaient pas demandé, mais qui leur a été imposé dès l'enfance. Un fardeau qui pèse, qui entrave. Mémoires d'un corps brûlant, c'est la conversation que je n'ai jamais eue avec mes grands-mères. » Cette note d'intention de la réalisatrice, présente au début du film, est un préalable sans doute nécessaire pour apprécier à sa juste valeur cette œuvre singulière, et ne surtout rien perdre de la richesse de ce qui nous sera livré. C'est avec un dispositif original et un peu déroutant, ni tout à fait documentaire, ni tout à fait fiction, qu'Antonella Sudasassi Furniss nous raconte l'histoire d'une femme et dresse, à travers elle, le portrait de nous toutes. Hypnotisant ! *Utopia*



13 novembre

## Carla et moi

**Nathan Silver**

USA / 2024 / 1h51 / vo

Avec Jason Schwartzman, Carol Kane, ...

Ben a perdu sa foi et sa voix suite à la disparition de sa femme, ennuyé pour un chanteur de synagogue. Sa vie est désormais rythmée par la préparation des enfants à leurs bar-mitzvah et les rendez-vous galants organisés par sa mère. Un soir, il retrouve l'excentrique Carla - son ancienne professeure de musique - qui le sollicite pour l'aider à préparer sa communion tardive. Petit à petit, Ben et Carla vont se rapprocher pour, enfin, trouver leurs voies.

« Carla et Ben sont tous deux des personnages à la dérive, ayant perdu les personnes et les structures qui les soutenaient autrefois. Le défi était de raconter leur histoire sans sombrer dans la mélancolie ou le pathos. Nous avons regardé plusieurs comédies burlesques pour comprendre comment introduire cette légèreté dans leur relation. Des films comme *L'Impossible Monsieur Bébé* ou *Toni Erdmann* nous ont beaucoup inspirés. Carla entre dans la vie de Ben comme une tornade, et même s'il résiste d'abord, elle finit par le faire sortir de sa torpeur. Leur relation devient une dynamique drôle et tendre, où chacun aide l'autre à retrouver une part de lui-même. »

*Nathan Silver*

# CONFERENCE

16.11 à 19:30

L'homosexualité et sa représentation au cinéma en Europe centrale et balkanique, par Mathieu Lericq.



## Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde

Emanuel Pârnu

Roumanie / 2024 / 1h44 / vo Avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, ...

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l'apparente quiétude du village commence à se fissurer. Emanuel Pârnu convoque les institutions une à une, médecine, police, Église, services sociaux dans ce minuscule périmètre qui s'apparente bientôt à une prison à ciel ouvert. En longs plans posés, souvent fixes, à la profondeur étudiée, l'auteur scrute une communauté où les intérêts des adultes, d'abord irréconciliables, finissent par converger contre la vérité et la justice. En racontant l'agression d'un jeune homosexuel et les réactions tout aussi violentes, il tend un implacable miroir à une société malade. *Télérama*

**Entrée offerte aux adhérents**

# AVANT-PREMIERE

24.11 à 17:30

En collaboration avec la commission extra-municipale Egalité Femmes-Hommes de la ville d'Urrugne.



## LES FEMMES AU BALCON

Noémie Merlant

France / 2024 / 1h44

Avec Souheila Yacoub, Sanda Codreanu, Noémie Merlant, ...

Le deuxième long-métrage de l'actrice Noémie Merlant derrière la caméra est une véritable surprise. *Les femmes au balcon* est une comédie féministe post #MeToo sur la liberté des corps, les fantasmes, l'amitié et le pouvoir des hommes, traitée avec une énergie débordante grâce au talent des trois comédiennes. Merlant n'hésite pas à emprunter les styles de Dario Argento, Pedro Almodóvar, voir même de Gaspar Noé et Alfred Hitchcock pour livrer un revenge-movie à la fois sanglant et excessivement drôle, mis en scène avec une palette de couleurs vives et une bande originale entraînante. Absolument jouissif, le film modernise l'érotisme pour mieux confronter au spectateur des sujets douloureux. *Lynch\_Stanley*

*A la suite de la séance, lancement des ateliers d'écriture "Les révoltes des femmes". Animés par Idoia Rodríguez Mondragon, les ateliers se dérouleront au cinéma une fois par mois, de novembre 2024 à février 2025 en français et en basque.*



20 novembre

## Anora

Sean Baker

Interdit -12ans

USA / 2024 / 2h18 / vo

Avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karren Karagulian, ...

PALME D'OR, FESTIVAL DE CANNES 2024.

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage.

La relation d'Ani et d'Ivan, spécimens de la jeunesse du XXI<sup>e</sup> siècle, s'exprime en des termes purement transactionnels, qui correspondent à l'espace économique par lequel ils sont tous deux façonnés, celui d'un marché impitoyable où tout rapport au corps se monnaie. Baker expose cette mutation économique du désir, mais ne le retourne pas en jugement à l'encontre de ses personnages.

C'est bien de la naissance de l'amour qu'il est question ici, mais qui adviendra de biais, comme par inadvertance. Dans sa course folle et rebondissante, un regard se pose sur Ani qu'elle n'avait pas vu venir. *Le Monde*



20 novembre

## The Substance

Coralie Fargeat

Interdit -12ans

USA / 2024 / 2h20 / vo

Avec Demi Moore, Margaret Qualley,...

Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : THE SUBSTANCE. Il a changé ma vie. Il permet de générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite. Il suffit de partager le temps. C'est si simple, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?

Coralie Fargeat appuie sur toutes les touches d'un bestiaire cinéophile identifié (au choix : Cronenberg, Carpenter, de Palma, Peter Jackson,...), pour les greffer à sa propre vision d'auteure. Une vision qui l'emmène très loin, jusqu'au bout d'une route sans retour. Sa mise en scène d'emblée omnisciente pose un regard tout puissant sur un réel dépourvu de hors-champ. Coralie Fargeat filme une lente et inéluctable dégradation d'une image prisonnière d'elle-même. Dès lors, le corps étranger peut prendre tout l'espace et le dévorer de l'intérieur.

Première

### SOIREE SURPRISE

Rendez-vous le **2.12 à 20:30** pour l'avant-première surprise du mois. Vous ne découvrirez le film qu'une fois installés dans la salle. **Salda Badago (soupe) dès 19:30 !**



20 novembre

## Trois amies

**Emmanuel Mouret**

France / 2024 / 1h57

Avec India Hair, Camille Cottin, Sara Forestier,...

Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice, sa meilleure amie, la rassure : elle-même n'éprouve aucune passion pour Eric et pourtant leur couple se porte à merveille ! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune... Quand Joan décide finalement de quitter Victor et que celui-ci disparaît, la vie des trois amies et leurs histoires s'en trouvent bouleversées.

Quelque part entre Rohmer, Guitry et Rivette, Emmanuel Mouret poursuit sa singulière filmographie, avec pour fil rouge les circonvolutions du sentiment amoureux et ses errements de langage. Écrits sur un tempo musical, ses dialogues ruissellent au gré de plans séquences virtuoses et autres acrobaties. Mais c'est bien le mouvement qui l'emporte sur les mots, à tel point qu'on croirait danser avec les personnages. De ce monde étrange où chacun se court après, Mouret se fait donc l'architecte facétieux.

*Trois Couleurs*



27 novembre

## Diamant brut

**Agathe Riedinger**

France / 2024 / 1h43

Avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano,...

Liane est une jeune femme de dix-neuf ans, à peine sortie de l'adolescence, qui vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Avec les épaules un peu voûtées, la démarche volontaire et massive d'une guerrière, en équilibre sur des talons trop grands, avec des rêves trop hauts, toujours près de tomber sur le bord de la route, elle rêve de télé réalité et de participer à l'émission Miracle Island pour laquelle elle a postulé. Toute sa volonté, son énergie sont tournées vers cet objectif qu'on pourrait juger dérisoire, voire vulgaire. Pourtant, à voir la méticulosité qu'elle emploie à fabriquer son image, on finit par peu à peu si ce n'est partager son espoir en toc, en tout cas ne plus le juger bêtement de haut comme de vulgaires bourgeois du Second Empire.

C'est là le miracle de ce film étincelant, précieux : la transfiguration de la lumière artificielle, froide et bon marché, en une lumière solaire, débarassée des artifices, qui éclaire son héroïne et descend également sur nous. On perçoit enfin Liane dans sa vérité et la pureté de son rêve, celui d'être aimée, d'être désirée pour avoir du pouvoir et échapper au déterminisme, au malaise de notre jugement, diamant brut brillant dans l'aurore d'un magnifique plan final. *Utopia*

# Ciné-Ttiki



## Chouette un jeu d'enfants !

France- Belgique / 2024 /  
37mins **3 ans**

Programme de quatre petits films.

Que les enfants soient au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils ont envie de jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, de leur âge ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôle, avec légèreté ou sérieux.



## Les Ours gloutons au Pôle Nord

République tchèque / 2024 /  
0h43 **3 ans**

Les mois d'hiver dans leur cabane, Nico et Mika, deux ours inséparables, ont fort à faire : réparer les fuites du toit alors qu'ils préféreraient faire des gâteaux bien au chaud, tenter de résister à l'hibernation en buvant du café pour profiter des joies de la neige... Mais le meilleur moment, c'est quand même partir au bout du monde pour le fameux festival de sorbets organisé par leur amie, Madame Ourse polaire. L'hiver est peut-être la plus belle des quatre saisons même pour les ours après tout !



## Angelo dans la forêt mystérieuse

France / 2024 / 1h22 **7 ans**

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfoncé alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...



## Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

Gints Zilbalodis Lettonie /  
2024 / 1h25 **8 ans**

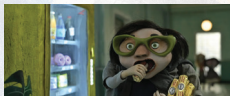
Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau !

# 17 Novembre 2024

## Journée Art et Essai du Cinéma Européen

cinemadoku.org

Trois avant-premières à découvrir tout au long de la journée, et un an de cinéma à gagner.



**11h30 LA VIE, EN GROS** À partir de 8 ans  
Kristina Dufková

République tchèque - Slovaquie - France / 2024 / 1h19

Ben, 12 ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Mais cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent. . .



**16h30 KAFKA, LE DERNIER ETE**  
Judith Kaufmann et Georg Maas

Allemagne - Autriche / 2024 / 1h38 / vo

À l'été 1923, au bord de la Baltique, Franz Kafka fait la rencontre de Dora Diamant, jeune animatrice pour enfants dont il tombe éperdument amoureux. Le célèbre écrivain le sait, tout s'oppose à cette idylle : sa santé déclinante, son spleen chronique, la mainmise de son père sur sa vie. Mais auprès de la jeune femme, Franz retrouve le goût d'écrire et l'envie de profiter de chaque minute. Comme pour faire du temps qu'il lui reste un grand chef d'œuvre.



**18h15 WET MONDAY**  
Justyna Mytnik

Pologne / 2024 / 1h27 / vo

Klara, 15 ans, doit faire face à un traumatisme qui s'exprime par une soudaine phobie de l'eau. Elle peut compter sur le soutien de Diana, sa nouvelle amie. Une histoire teintée de magie sur la puissance de l'empathie et de la sororité, au cœur des célébrations colorées de Pâques en Pologne.



13 novembre

## Monsieur Aznavour

Medhi Idir et Grand Corps Malade

France / 2023 / 2h15

Avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup, ...

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française qui a inspiré des générations entières.

Le plus compliqué, se souvient le comédien, a été de saisir les ressorts émotionnels d'un homme mondialement célèbre mais dont la vie privée est peu connue. Il suggère de demander à une psychologue de procéder à une analyse du chanteur, un procédé dont il s'est déjà servi sur des tournages précédents et qui l'a aidé. Le comédien n'a pas imité Charles Aznavour, il ne l'a pas joué non plus : il s'est réinventé en lui, jusque dans sa vie de tous les jours. Au point que Gérard Davoust, l'ancien producteur du chanteur, a failli en pleurer. « En face de moi, j'avais Charles », raconte-t-il, encore ému.

*Le Monde*



## L'affaire Nevenka

Iciar Bollain

Espagne / 2023 / 1h57 / vo

Avec Mirela Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gomez, Carlos Serrano, Lucia Veiga, ...

À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.

Inspiré de faits réels, *L'affaire Nevenka* révèle le premier cas de #MeToo politique en Espagne.

C'est un film puissant et fort, un film charnel et intense, une fiction qui s'empare avec précision d'une histoire et de personnages réels pour les emmener vers quelque chose de plus vaste, vers des questionnements bien plus universels qui bousculent notre présent... Il y a une forme de colère dans ce film, mais la colère ici, n'empêche pas la lucidité, ni la subtilité, bien au contraire. Le film remet les choses à leur place, rend un hommage formidable à la capacité de résistance de Nevenka Fernandez, mais n'ignore rien de ses fragilités, ni du contexte politique et social d'une époque, où la parole des femmes ne comptait pas face à la pression sociale. *Utopia*





20 novembre

## Juré n°2

Clint Eastwood

USA / 2024 / 1h54 / vo

Avec Nicholas Hoult, Toni Collette, Zoey Dutch, Kiefer Sutherland, ...

Alors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel. Il se retrouve face à un dilemme moral entre se protéger ou se livrer.

Clint Eastwood, 94 ans, aurait annoncé que ce *Juré N°2*, son quarantième film en tant que réalisateur, serait aussi son dernier. Rétraite bien méritée ? On n'est pas obligé de le croire : on imagine volontiers le doyen des géants américains en exercice s'attaquer au record mondial de la longévité cinématographique détenu jusqu'ici sans conteste par le portugais Manoel de Oliveira, qui tourna son ultime long métrage à l'âge vénérable de 102 ans ! Si *Juré N°2* est réellement son dernier opus, on pourra dire que le cinéaste Eastwood est sorti par la grande porte. Après un assez désastreux *Cry macho* qu'il convient d'oublier dare-dare, il revient ici à son meilleur, avec un thriller psychologique captivant qui traite de la justice, qu'elle soit légale ou morale, un thème qui aura perfusé toute sa filmographie.

Utopia



27 novembre

## La vallée des fous

Xavier Beauvois

France / 2024 / 2h

Avec Jean-Paul Rouve, Pierre Richard, Madeleine Beauvois, Joseph Olivennes, les skippers Michel Desjoyeaux et Jean Le Cam,...

Passionné de voile, Jean-Paul traverse une passe difficile. Il accumule les dettes et s'éloigne des siens. Bien décidé à reprendre sa vie en main, il s'inscrit à Virtual Regatta la course virtuelle du Vendée Globe. Il se met dans les conditions d'un vrai skipper en s'isolant pendant 3 mois sur son bateau dans son jardin...

Au final, les raisons pour lesquelles Jean-Paul a embarqué ne sont certainement pas celles qu'il imaginait au début. Faire le tour du monde ? Non. Bien plutôt faire le tour de son monde, de sa vie, de ses choix. Gagner la course ? Est-ce si important ? Peut-être gagnera-t-il bien plus : l'estime de soi retrouvée, la réconciliation avec lui-même et peut-être avec sa famille ? Seuls les vents qui le portent nous l'apprendront...

**Tarifs** : Plein 6,5€ | Adhèrent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, séances avant 14h, - de 20 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.)  
Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€

# L'amour ouf

Gilles Lellouche

France / 2024 / 2h41

Années 80, nord de la France.

Jackie et Clotaire grandissent entre les bancs du lycée et les docks du port. Elle étudie, il traîne. Et puis leurs destins se croisent et c'est l'amour fou. La vie s'efforcera de les séparer mais rien n'y fait, ces deux-là sont comme les deux ventricules du même cœur...

# La Noire de...

Ousmane Sembène

Sénégal / 1966 / 1h

Une jeune bonne sénégalaise suit ses patrons français retournant dans leur pays, à Antibes. Le plaisir de la découverte de ce nouveau monde se transforme vite en déconvenue profonde. Isolement, mépris des patrons, racisme ambiant, tâches ménagères incessantes... la poussent au suicide.

# Voyage à Gaza

Piero Usberti

France-Italie / 2024 / 1h07 / vo

À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes... Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger. Je rencontre de jeunes palestiniens de mon âge.

## Grilles horaires

Du 13 au 19 nov.

	Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
<b>Carla et moi</b>	20:30	18:15	18:15			20:30	17:10
<b>Monsieur Aznavour</b>	16:20		20:10	17:15		16:10	
<b>Trois kilomètres...</b>	18:40			<b>19:30</b>	14:00		20:10
<b>Kafka, le dernier été</b>					<b>16:30</b>		
<b>Wet Monday</b>					<b>18:15</b>		
L'affaire Nevenka		20:15	16:15			<u>18:30</u>	
L'amour Ouf		15:30		14:30	<u>19:45</u>		
la Noire de ...			15:10			15:00	<u>19:05</u>
Voyage à Gaza			14:00				<u>16:00</u>
Flow					10:00		<u>14:30</u>
<b>Angelo dans la forêt</b>	14:00			13:00			
<b>Chouette, un jeu...</b>	15:30				15:50		
<b>La vie, en gros</b>					<b>11:30</b>		

# Grilles horaires

**Du 20 au 26 nov.**

	Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
<b>Anora</b>	20:00			20:30	19:50	13:30	
<b>Juré n°2</b>	18:00	16:10	20:30	16:30			14:00
<b>The Substance</b>		20:00	18:05		13:00	17:50	20:00
<b>Trois amies</b>	16:00			18:30	15:30	20:15	18:00
<b>Les Femmes au balcon</b>					<b>17:30</b>		
Carla et moi							<u>16:00</u>
Monsieur Aznavour			14:00	<u>13:30</u>			
Trois kilomètres...		18:10	16:15			<u>16:00</u>	
Angelo dans la forêt	13:45			11:00	<u>11:00</u>		
Chouette, un jeu...	15:15			<u>15:45</u>			

**Du 27 nov. au 3 déc.**

	Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 1	Lun 2	Mar 3
<b>AP surprise</b>						<b>20:30</b>	
<b>Diamant brut</b>	20:30	18:45	14:30	17:00	14:00		20:30
<b>Mémoires d'un corps...</b>	16:45	20:30	18:50	18:50	15:50		
<b>La vallée des fous</b>	18:20		16:40	20:30	17:30	16:00	
Anora			20:30	14:30		<u>18:05</u>	
Juré n°2		16:50					<u>14:00</u>
The Substance					19:40	13:30	<u>16:00</u>
Trois amies	14:00	14:50					<u>18:30</u>
Les ours gloutons	16:00				11:00		





PRIX DU PUBLIC FICTION



PRIX CINE

## CINEMA ITSAS MENDI

### Cinéma indépendant Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine  
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

**Accès :** Parkings gratuits autour du cinéma  
Bus n°3 et n°43

**Contacts :** 05 59 24 37 45 - [contact@cinema-itsasmendi.org](mailto:contact@cinema-itsasmendi.org)

Le cinéma est ouvert toute l'année  
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site  
du cinéma : [cinema-itsasmendi.org](http://cinema-itsasmendi.org)  
et sur nos pages facebook  
et Instagram.

un film de  
ANTONELLA SUDASSI FURNISS

SOL  
CARBALLO

PAULINA  
BERNINI

JULIANA  
FILLOY

Une production Infance Films en coproduction avec PlayLab Films Directeur de la programmation Festival Campus Prix du Jeune Public  
Cofinancé par Région Basque, Collectif Patrimoine, Alameda Collares et Imaginology, Centre de Recherche et de Développement de la Région Aquitaine  
Distributeur: Infance Films et Cinéma de la Région Aquitaine, Nouvelle et Basque, Infance Films et Imaginology en coproduction avec  
Cinéma de la Région Aquitaine, Centre de Recherche et de Développement de la Région Aquitaine, Nouvelle et Basque, Infance Films et Imaginology  
Production réalisée par Antonella Sudassi Furniss, Mariposa Garcia, Centre de Recherche et de Développement de la Région Aquitaine  
Film réalisé et produit par Antonella Sudassi Furniss