

cinema itsas mendi



urrugne

#149

04.12.24 > 10.12.24 cinema-itsasmendi.org



No other land

Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham et Racher Szor

Palestine / 2024 / 1h35 / vo

La région de Masafer Yatta, située à une dizaine de kilomètres au sud d'Hébron, est composée de 20 villages palestiniens, dans lesquels vivent plusieurs milliers d'habitants, essentiellement des éleveurs, depuis de très nombreuses générations. Depuis les années 1980, Israël y a classé des milliers d'hectares « zone de tir d'entraînement militaire », menaçant ainsi l'existence de ces villages. Le 4 mai 2022, la Cour suprême israélienne a donné à l'armée le feu vert pour la démolition de huit de ces villages, où habitent quelque 1300 personnes. Depuis l'armée ne cesse de harceler la population pour la faire partir, et procéder au nettoyage ethnique de la région, afin de la coloniser davantage et de l'annexer.

Basel Adra, un jeune activiste palestinien, poursuivant une longue pratique d'enregistrements vidéo, filme les destructions accomplies par l'armée israélienne, ainsi que les multiples exactions commises par les colons juifs installés dans les environs. C'est à partir de ces images qu'a été tourné ce documentaire saisissant.

Au-delà de la démonstration de la violence de l'armée et des colons israéliens, dont il trace un portrait effrayant, No other land est un témoignage dévastateur sur le gouffre politique et moral dans lequel sombre aujourd'hui l'État israélien.

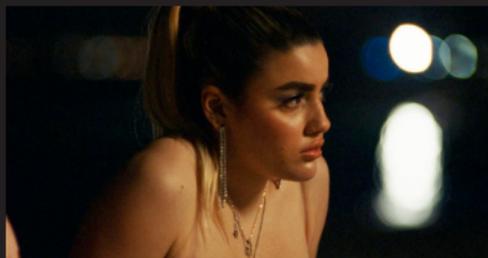
Dimanche 8 décembre à 18h, rencontre avec Catherine Ruelle, journaliste et critique de cinéma.



CONFERENCE

06.12 à 20:00

”Au-delà des écrans, l’impact de la télé-réalité sur la vie des candidates”
par Enora Foricher.



Diamant brut

Agathe Riedinger

France / 2024 / 1h43

Avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano,...

Liane est une jeune femme de dix-neuf ans, à peine sortie de l’adolescence, qui vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Avec les épaules un peu voûtées, la démarche volontaire et massive d’une guerrière, en équilibre sur des talons trop grands, avec des rêves trop hauts, toujours près de tomber sur le bord de la route, elle rêve de télé-réalité et de participer à l’émission *Miracle Island* pour laquelle elle a postulé. Toute sa volonté, son énergie sont tournées vers cet objectif qu’on pourrait juger dérisoire, voire vulgaire. Pourtant, à voir la méticulosité qu’elle emploie à fabriquer son image, on finit par peu à peu si ce n’est partager son espoir en toc, en tout cas ne plus le juger bêtement de haut comme de vulgaires bourgeois du Second Empire.



La plus précieuse des marchandises

Michel Hazanavicius

France / 2024 / 1h21

Avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès,...

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d’eux la guerre leur rendait la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d’un de ces nombreux trains de marchandises qui traversent quotidiennement leur forêt dans un grand fracas d’acier. Protégée quoi qu’il en coûte par ces parents de fortune, cette petite fille tombée du ciel, cette si précieuse « petite marchandise » va bouleverser leur vie de femme, de bûcheron, et celle de tous ceux qui vont croiser son chemin – jusqu’à l’homme qui l’a précipitée hors du train. Conte, parabole, chronique populaire, cette histoire révèle le pire comme le meilleur du cœur des hommes. Et si l’on allait chercher la lueur, celle de l’espoir qui vacille mais refuse de s’éteindre, dans les pages les plus sombres de l’Histoire ? En adaptant le court roman de Jean-Claude Grumberg, Michel Hazanavicius évite tous les écueils prévisibles, toutes les fausses notes et les indécentes, parce qu’il ne cesse de chercher la lumière au cœur des ténèbres. Un chef-d’œuvre profondément juste.

D’après Utopia & Télérama



Kafka, le dernier été

Judith Kaufmann et Georg Maas

Allemagne / 2024 / 1h39 / vo

Avec Sabin Tambrea, Henriette Confurius, ...

À l'été 1923, au bord de la Baltique, Franz Kafka fait la rencontre de Dora Diamant, jeune animatrice pour enfants dont il tombe éperdument amoureux. Le célèbre écrivain le sait, tout s'oppose à cette idylle : sa santé déclinante, son spleen chronique, la mainmise de son père sur sa vie. Mais auprès de la jeune femme, Franz retrouve le goût d'écrire et l'envie de profiter de chaque minute. Comme pour faire du temps qu'il lui reste un grand chef d'œuvre.

En se focalisant sur l'ultime année de sa vie, moment où Kafka rencontre la jeune Dora et se remet à écrire, les deux auteurs désamorcent le piège du biopic muséal et – pertinente initiative – éclairent d'un jour à la fois solaire et sensuel la personnalité de l'écrivain.



Une part manquante

Guillaume Senez

France - Belgique / 2024 / 1h38 / vo

Avec Romain Duris, Judith Chemla, Mei Cirne-Masaki, Tsuyu, Shungiku Uchida,...

ous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily. Séparé depuis 9 ans, il n'a jamais pu obtenir sa garde. Alors qu'il a cessé d'espérer la revoir et qu'il s'apprête à rentrer en France, Lily entre dans son taxi...

Une fois encore, Guillaume Senez raconte un homme qui trouve son salut par la grâce de personnages féminins qui l'élèvent et l'extraient de son aveuglement. Il filme le Japon sans le fétichiser, terre d'accueil récalcitrante de son héros abimé. Jay est tout autant rejeté par son ex-femme et donc sa famille que par le corps social qu'il a voulu intégrer. Pourtant, cet échec est traversé par une lumière que l'on voit poindre, de plus en plus brillante au fil du film, alors que la nuit fait place au jour, et que Lily, l'enfant confisquée, prend sa place dans le récit. Et la contrainte et la retenue, temporairement, laissent filtrer une lueur d'espoir et un souffle de vie, servis par la mise-en-scène, une direction de la photographie subtile et une musique originale qui ose un lyrisme juste assez grand pour coller aux étincelles qui renaissent chez Jay. *Aurore Engelen, Cineuropa*



Voyage à Gaza

Piero Usberti

France - Italie / 2024 / 1h07 / vo

À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes... Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger. Je rencontre de jeunes palestiniens de mon âge.

Piero Usberti nous invite à tout reprendre à zéro, posant les données de base constitutives de Gaza : la Naqba, l'état de siège, le manque d'emplois et d'électricité, l'instrumentalisation du terrorisme de quelques-uns pour soumettre tout un peuple, le poids des traditions.

À rebours des comptes-rendus médiatiques qui généralisent à l'excès, le film égrène des rencontres avec des jeunes gens dont il sait mettre en avant la singularité. Le texte sensible mais sans emphase qui guide le récit revient toujours à l'émotion du narrateur, modeste humain parmi les humains. C'est à cette hauteur qu'apparaît avec le plus de clarté une vérité incontestable et pourtant trop facilement obliérée : le respect dû à toute vie humaine.

Cinéma du réel



Mémoires d'un corps brûlant

Antonella Sudasassi Furniss

Costa Rica - Espagne / 2023 / 1h30 / vo

Avec Sol Carballo, Paulina Bernini, Juliana Filloy, Liliana Biamonte,...

« Je porte le poids d'être la fille de guerrières, de femmes fortes et courageuses, mais aussi de femmes abusées, maltraitées. Je suis une fille du patriarcat et une petite-fille du viol, le crime que l'on passe le plus sous silence. Je n'ai jamais osé demander à mes grands-mères si elles avaient été violées, si elles avaient pu décider, jouir librement de leur corps, de leur sexualité. C'était leur fardeau. Un fardeau qu'elles n'avaient pas demandé, mais qui leur a été imposé dès l'enfance. Un fardeau qui pèse, qui entrave. Mémoires d'un corps brûlant, c'est la conversation que je n'ai jamais eue avec mes grands-mères. » Cette note d'intention de la réalisatrice, présente au début du film, est un préalable sans doute nécessaire pour apprécier à sa juste valeur cette œuvre singulière, et ne surtout rien perdre de la richesse de ce qui nous sera livré. C'est avec un dispositif original et un peu déroutant, ni tout à fait documentaire, ni tout à fait fiction, qu'Antonella Sudasassi Furniss nous raconte l'histoire d'une femme et dresse, à travers elle, le portrait de nous toutes. Hypnotisant ! *Utopia*



Juré n°2

Clint Eastwood

USA / 2024 / 1h54 / vo

Avec Nicholas Hoult, Toni Collette, Zoey Dutch, Kiefer Sutherland, ...

Alors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel. Il se retrouve face à un dilemme moral entre se protéger ou se livrer.

Clint Eastwood, 94 ans, aurait annoncé que ce *Juré N°2*, son quarantième film en tant que réalisateur, serait aussi son dernier. Rétraite bien méritée ? On n'est pas obligé de le croire : on imagine volontiers le doyen des géants américains en exercice s'attaquer au record mondial de la longévité cinématographique détenu jusqu'ici sans conteste par le portugais Manoel de Oliveira, qui tourna son ultime long métrage à l'âge vénérable de 102 ans ! Si *Juré N°2* est réellement son dernier opus, on pourra dire que le cinéaste Eastwood est sorti par la grande porte. Après un assez désastreux *Cry macho* qu'il convient d'oublier dare-dare, il revient ici à son meilleur, avec un thriller psychologique captivant qui traite de la justice, qu'elle soit légale ou morale, un thème qui aura perfusé toute sa filmographie.

Utopia



La vallée des fous

Xavier Beauvois

France / 2024 / 2h

Avec Jean-Paul Rouve, Pierre Richard, Madeleine Beauvois, Joseph Olivennes, les skippers Michel Desjoyeaux et Jean Le Cam,...

Passionné de voile, Jean-Paul traverse une passe difficile. Il accumule les dettes et s'éloigne des siens. Bien décidé à reprendre sa vie en main, il s'inscrit à Virtual Regatta la course virtuelle du Vendée Globe. Il se met dans les conditions d'un vrai skipper en s'isolant pendant 3 mois sur son bateau dans son jardin...

Au final, les raisons pour lesquelles Jean-Paul a embarqué ne sont certainement pas celles qu'il imaginait au début. Faire le tour du monde ? Non. Bien plutôt faire le tour de son monde, de sa vie, de ses choix. Gagner la course ? Est-ce si important ? Peut-être gagnera-t-il bien plus : l'estime de soi retrouvée, la réconciliation avec lui-même et peut-être avec sa famille ? Seuls les vents qui le portent nous l'apprendront...

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhèrent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, séances avant 14h, - de 20 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.)
Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€

Ciné-Ttiki



Les Ours gloutons au Pôle Nord

République tchèque / 2024 /
0h43 **3 ans**

Les mois d'hiver dans leur cabane, Nico et Mika, deux ours inséparables, ont fort à faire : réparer les fuites du toit alors qu'ils préféreraient faire des gâteaux bien au chaud, tenter de résister à l'hibernation en buvant du café pour profiter des joies de la neige... Mais le meilleur moment, c'est quand même partir au bout du monde pour le fameux festival de sorbets organisé par leur amie, Madame Ourse polaire. L'hiver est peut-être la plus belle des quatre saisons même pour les ours après tout !



Il faut sauver Noël

Lituanie, Pologne / 2024 / 42
mins **3 ans**

Un programme joli comme tout, utilisant la technique du stop motion : les marionnettes animées image par image. Deux aventures venues du froid, à partager avec les petits.

Sabots sur glace : Au pays des merveilles glacées, une vache et un porcelet s'amuse à faire du patin à glace sur un lac gelé. Soudain, un monde mystérieux s'ouvre sous leurs sabots. Le Noël des Treflix : Au village, tout le monde se prépare pour Noël. Mais cette année, un événement imprévu va venir perturber la fête : toutes les décorations ont disparu de la boîte où on les range soigneusement tous les ans.

Grille horaire

Du 4 au 10 décembre	Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
Kafka, le dernier été	18:45	20:30		18:45		15:15	18:45
No other land	14:45	17:40			18:00	18:45	17:05
Une part manquante	20:30		16:20	20:30	16:15	17:00	
Voyage à Gaza		19:20					
La plus précieuse...	17:20		14:30		14:00	20:30	13:30
Diamant brut			20:00				
Juré n°2			18:00	16:45			
Mémoires d'un corps...				14:15			<u>20:30</u>
La vallée des fous		15:30					<u>15:00</u>
Il faut sauver Noël	16:30				11:00		
Les ours gloutons				16:00	<u>15:30</u>		

UN CHEF-D'ŒUVRE LUMINEUX ET BOULEVERSANT



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
COMPÉTITION

CINEMA ITSAS MENDI Cinéma indépendant Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.

ŒUVRE PAR MICHEL HAZANAVICIUS ET JEAN-CLAUDE GROMBERG D'APRÈS LE COMTE DE JEAN-CLAUDE GROMBERG (LA LIBRAIRIE DU XXVIÈME SIÈCLE - ÉDITIONS DU SEUL, 2019) MUSIQUE ALEXANDRE DESPLAT
AVEC LES VOIX DE DOMINIQUE BLANC DE LA CINÉMA FRANÇAISE, GREGORY GABERIS, DENIS PODALYDES DE LA CINÉMA FRANÇAISE, JEAN-YVES THIRIVENTANT

ŒUVRE PAR MICHEL HAZANAVICIUS ET JEAN-CLAUDE GROMBERG D'APRÈS LE COMTE DE JEAN-CLAUDE GROMBERG (LA LIBRAIRIE DU XXVIÈME SIÈCLE - ÉDITIONS DU SEUL, 2019) MUSIQUE ALEXANDRE DESPLAT
AVEC LES VOIX DE DOMINIQUE BLANC DE LA CINÉMA FRANÇAISE, GREGORY GABERIS, DENIS PODALYDES DE LA CINÉMA FRANÇAISE, JEAN-YVES THIRIVENTANT
ŒUVRE PAR MICHEL HAZANAVICIUS ET JEAN-CLAUDE GROMBERG D'APRÈS LE COMTE DE JEAN-CLAUDE GROMBERG (LA LIBRAIRIE DU XXVIÈME SIÈCLE - ÉDITIONS DU SEUL, 2019) MUSIQUE ALEXANDRE DESPLAT
AVEC LES VOIX DE DOMINIQUE BLANC DE LA CINÉMA FRANÇAISE, GREGORY GABERIS, DENIS PODALYDES DE LA CINÉMA FRANÇAISE, JEAN-YVES THIRIVENTANT

ŒUVRE PAR MICHEL HAZANAVICIUS ET JEAN-CLAUDE GROMBERG D'APRÈS LE COMTE DE JEAN-CLAUDE GROMBERG (LA LIBRAIRIE DU XXVIÈME SIÈCLE - ÉDITIONS DU SEUL, 2019) MUSIQUE ALEXANDRE DESPLAT
AVEC LES VOIX DE DOMINIQUE BLANC DE LA CINÉMA FRANÇAISE, GREGORY GABERIS, DENIS PODALYDES DE LA CINÉMA FRANÇAISE, JEAN-YVES THIRIVENTANT

ŒUVRE PAR MICHEL HAZANAVICIUS ET JEAN-CLAUDE GROMBERG D'APRÈS LE COMTE DE JEAN-CLAUDE GROMBERG (LA LIBRAIRIE DU XXVIÈME SIÈCLE - ÉDITIONS DU SEUL, 2019) MUSIQUE ALEXANDRE DESPLAT
AVEC LES VOIX DE DOMINIQUE BLANC DE LA CINÉMA FRANÇAISE, GREGORY GABERIS, DENIS PODALYDES DE LA CINÉMA FRANÇAISE, JEAN-YVES THIRIVENTANT

ŒUVRE PAR MICHEL HAZANAVICIUS ET JEAN-CLAUDE GROMBERG D'APRÈS LE COMTE DE JEAN-CLAUDE GROMBERG (LA LIBRAIRIE DU XXVIÈME SIÈCLE - ÉDITIONS DU SEUL, 2019) MUSIQUE ALEXANDRE DESPLAT
AVEC LES VOIX DE DOMINIQUE BLANC DE LA CINÉMA FRANÇAISE, GREGORY GABERIS, DENIS PODALYDES DE LA CINÉMA FRANÇAISE, JEAN-YVES THIRIVENTANT

ŒUVRE PAR MICHEL HAZANAVICIUS ET JEAN-CLAUDE GROMBERG D'APRÈS LE COMTE DE JEAN-CLAUDE GROMBERG (LA LIBRAIRIE DU XXVIÈME SIÈCLE - ÉDITIONS DU SEUL, 2019) MUSIQUE ALEXANDRE DESPLAT
AVEC LES VOIX DE DOMINIQUE BLANC DE LA CINÉMA FRANÇAISE, GREGORY GABERIS, DENIS PODALYDES DE LA CINÉMA FRANÇAISE, JEAN-YVES THIRIVENTANT

ŒUVRE PAR MICHEL HAZANAVICIUS ET JEAN-CLAUDE GROMBERG D'APRÈS LE COMTE DE JEAN-CLAUDE GROMBERG (LA LIBRAIRIE DU XXVIÈME SIÈCLE - ÉDITIONS DU SEUL, 2019) MUSIQUE ALEXANDRE DESPLAT
AVEC LES VOIX DE DOMINIQUE BLANC DE LA CINÉMA FRANÇAISE, GREGORY GABERIS, DENIS PODALYDES DE LA CINÉMA FRANÇAISE, JEAN-YVES THIRIVENTANT

ŒUVRE PAR MICHEL HAZANAVICIUS ET JEAN-CLAUDE GROMBERG D'APRÈS LE COMTE DE JEAN-CLAUDE GROMBERG (LA LIBRAIRIE DU XXVIÈME SIÈCLE - ÉDITIONS DU SEUL, 2019) MUSIQUE ALEXANDRE DESPLAT
AVEC LES VOIX DE DOMINIQUE BLANC DE LA CINÉMA FRANÇAISE, GREGORY GABERIS, DENIS PODALYDES DE LA CINÉMA FRANÇAISE, JEAN-YVES THIRIVENTANT

ŒUVRE PAR MICHEL HAZANAVICIUS ET JEAN-CLAUDE GROMBERG D'APRÈS LE COMTE DE JEAN-CLAUDE GROMBERG (LA LIBRAIRIE DU XXVIÈME SIÈCLE - ÉDITIONS DU SEUL, 2019) MUSIQUE ALEXANDRE DESPLAT
AVEC LES VOIX DE DOMINIQUE BLANC DE LA CINÉMA FRANÇAISE, GREGORY GABERIS, DENIS PODALYDES DE LA CINÉMA FRANÇAISE, JEAN-YVES THIRIVENTANT

LE 20 NOVEMBRE AU CINÉMA

STUDIOCANAL

A CANAL+ COMPANY