

cinema itsas mendi



urrugne

#151

29.01 > 18.02.25 cinema-itsasmendi.org



5 février

Mon gâteau préféré

**Maryam Moghaddam
et Behtash Sanaeiha**

Iran / 2024 / 1h37 / vost

Avec Lily Farhadpour, Esmail Mehrabi,
Mansoor Ilkhani, Soraya Orang, ...

C'est le portrait de Mahin, une veuve septuagénaire qui vit à Téhéran, dort mal, cuisine pour ses vieilles copines et se traîne avec une lassitude cocasse. Cette petite vie a tellement de charme qu'elle semble loin de l'Iran, où les mouvements de protestation des femmes sont réprimés durement. Mais Mahin a l'âge d'avoir connu son pays avant qu'il devienne une république islamique et la nostalgie de la liberté lui donne l'audace d'une aventurière, qui va chercher l'amour dans un bar pour seniors...

Doué pour jouer avec des situations où la finesse d'observation alimente la drôlerie, le duo réalisatrice-réalisateur sait aussi décrire un présent plus sombre et donne à ce film réjouissant une résonance profonde. *Télérama*

**Dimanche 9.02, dégustation de gâteaux
iraniens à la suite de la séance !**



29 janvier

La chambre d'à côté

Pedro Almodóvar

Espagne - USA / 2024 / 1h47 / vost

Avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John
Turturro, Alessandro Nivola, ...

Jamais où on l'attend, Pedro Almodovar commence à 74 ans une carrière à Hollywood, s'entoure de stars – mais pas de panique, ce n'est que pour mieux remettre sur le métier l'ouvrage qui lui réussit le mieux : le mélodrame poignant et flamboyant. Et en explorer de nouvelles facettes.

Son tout premier long métrage en anglais raconte une amitié à la vie, à la mort, entre deux femmes qui s'étaient pourtant un peu perdues de vue. Épuisée par des traitements expérimentaux contre le cancer, Martha (Tilda Swinton) demande à Ingrid (Julianne Moore) de rester près d'elle, dans « la pièce à côté », jusqu'au jour où elle choisira d'en finir. D'abord paniquée – « Tu sais que j'ai une peur incontrôlable de la mort ? » –, la seconde accepte et emménage avec la malade dans une maison louée pour un mois. . .

Adapté d'un roman de Sigrid Nunez "Quel est donc ton tourment ?", *La Chambre d'à côté* se déroule aux États-Unis, entre New York et Woodstock, mais semble tellement intime et porte si fort l'empreinte du cinéaste qu'on croirait une histoire originale. La preuve qu'Almodóvar n'est soluble dans rien, impose sa palette à l'Amérique comme à ses stars, justes et émouvantes de bout en bout. *D'après Utopia*

FIRE WALK WITH US

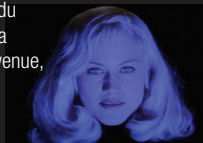
HOMEMADE RÉTROSPECTIVE DAVID LYNCH



Twin Peaks: Fire Walk With Me David Lynch

USA / 1991 / 2h15 / vost Sheryl Lee, Kyle MacLachlan, Ray Wise,
Moira Kelly, Chris Isaak, Kiefer Sutherland, David Lynch, ...

A l'origine du film, la série culte *Twin Peaks*, évidemment. Trente épisodes pour une plongée hallucinante dans la vie d'une petite bourgade des Etats-Unis entre film fantastique et enquête policière. Un sentiment d'inachevé aussi. Lynch ne parvient à se défaire de la créature qu'il a engendrée et de l'univers si particulier qu'il a créé. Il décide donc de revenir aux origines de la série, aux racines du mal. *Twin Peaks, fire walk with me* guide le spectateur sur les pas de Laura Palmer pour suivre les derniers jours d'une jeune fille modèle, qui, la nuit venue, est une toute autre personne.



Lost Highway David Lynch

USA / 1997 / 2h15 / vost

Bill Pullman, Patricia Arquette, ...



Une histoire vraie David Lynch

USA / 1999 / 1h52 / vost Richard Farnsworth,
Sissy Spacek, Harry Dean Stanton, ...

Deux ans après le tortueux et schizophrénique *Lost Highway*, David Lynch avait surpris ses fans en réalisant *Une histoire vraie*. Ce road movie tourné à 7 km à l'heure, célébrant la majesté des paysages du Midwest, est a priori bien éloigné des thématiques et motifs lynchiens. Pourtant, *Une histoire vraie* peut se voir comme la face B de son cinéma, celle où les lieux et personnages habituels de Lynch seraient cette fois exposés à la lumière. C'est une autre facette des États-Unis qu'il montre, celle de l'Americana, peuplée d'hommes et de femmes « simples » partageant entre eux des valeurs de fraternité et de solidarité.

On ne compte plus les théories et interprétations du sens plus ou moins caché de *Lost Highway*. Film « lynchien » par excellence, sommet d'une esthétique de l'inquiétude tant de fois copiée mais jamais égalée, ce récit évoque un mythe hollywoodien qui se dissout plus qu'il ne s'effrite. Prenant pour décor une version esthétisée à l'extrême de Los Angeles, le réalisateur y exprime son talent pour les tableaux visuels hypnotisants. Dans *Lost Highway*, Lynch ne s'interdit rien et se positionne à contre-courant d'une grande partie du cinéma de divertissement. La clé de cette énigme sans solution c'est (peut-être) l'abandon à la liberté créative du cinéaste.



5 février

Jouer avec le feu

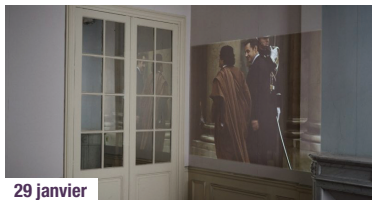
Delphine et Muriel Coulin

France / 2024 / 1h50

Avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon, Maëlle Poesy, Sophie Guillemin, ...

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

Le très subtil scénario écrit par les sœurs Coulin détaille avec une redoutable précision immergée avec art dans une restitution très réaliste du quotidien, toutes les étapes de l'évolution psychologique des relations à l'intérieur du trio père-frères. Des paradoxes de l'amour paternel et fraternel incarnés idéalement par les trois interprètes principaux et mis en valeur par une mise en scène également d'une très grande justesse. *Cineuropa*



29 janvier

Personne n'y comprend rien

Yannick Kergoat

France / 2024 / 1h43

« Personne n'y comprend rien », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la V^e République.

Faire un cinéma d'intervention, en faisant le pari de la pédagogie, pour démonter, dans le plus grand calme, les dysfonctionnements du pouvoir. Mettre à profit des années d'enquête journalistique à Mediapart pour faire comprendre au plus grand nombre les enjeux d'un procès historique : celui du possible financement libyen de la campagne présidentielle de Nicolas Sarkozy en 2007. Un procès qui vise un ancien Président de la République et ses proches, et qui interroge le fonctionnement même de notre démocratie et des médias dominants. Bref, un cinéma d'utilité publique. *Stéphane Goudet*

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (première séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) | Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€

SOIREE SURPRISE

Rendez-vous le **03.02 à 20:30** pour l'avant-première surprise du mois. Vous ne découvrirez le film qu'une fois installés dans la salle. **Salda Badago (soupe) dès 19:30 !**



5 février

Je suis toujours là

Walter Salles

Brésil / 2024 / 2h15 / vost

Avec Fernanda Torres, Selton Mello, Fernanda Montenegro, Maeve Jinkings, ...

Tout commence par une scène idyllique, sur fond de samba, parfaite de bonheur... s'il n'y avait le passage intempestif d'un camion rempli de soldats armés pour nous rappeler la dictature qui sévit au Brésil en ce début des années 1970 (installé par un coup d'État militaire en 1964, le régime autoritaire sévira jusqu'en 1985). Des enfants et adolescents jouent sur la plage de Copacabana. Une sorte de Paradis terrestre où vit, insouciant, prospère, la famille de Rubens Paiva. Ancien député de gauche retiré de la vie politique, Rubens est entouré de son épouse Eunice, et de ses quatre enfants. La vie de la famille bascule le jour où des hommes en armes font irruption dans la maison, embarquent Rubens vers une caserne militaire et fouillent méthodiquement chaque pièce, à la recherche de documents compromettants. La police militaire arrête ensuite sa femme et leur fille Eliana, laquelle est libérée dès le lendemain. Eunice, quant à elle, ne sera relâchée qu'après avoir été soumise à des tortures physiques et psychologiques...

Le film nous fait partager le combat acharné d'Eunice pour obtenir des nouvelles, puis justice, après la disparition de son mari. *Utopia*



12 février

La Pampa

Antoine Chevrollier

France / 2024 / 1h43

Avec Amaury Foucher, Sayyid El Alami, Damien Bonnard, Artus Solaro, Florence Janas, ...

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

Un superbe premier film pour Antoine Chevrollier, connu jusque-là pour la réalisation de plusieurs épisodes des remarquables séries télévisées *Le Bureau des légendes* et *Baron noir* et créateur de la non moins formidable *Oussekine*. Il parvient à nous questionner sur des sujets comme la virilité – plus particulièrement les jeux et les enjeux virilistes qui plombent le monde du sport –, le déterminisme social, la difficulté de s'extraire de sa condition même avec toute la volonté du monde, l'exclusion de manière générale...

Côté interprétation, Damien Bonnard est comme d'habitude parfait, tandis qu'Artus nous étonne et nous convainc dans ce rôle d'entraîneur si loin de tout ce qu'il a pu faire auparavant. Quant aux deux jeunes, Jojo – Amaury Foucher et Willy – Sayyid El Alami, ils crèvent littéralement l'écran par leur justesse, leur complicité et par la sincérité des émotions qu'ils nous transmettent. *Utopia*

Ciné-Ttiki



Les Extraordinaires aventures de Morph

GB / 2020 / 40 mins **4 ans**

Avec ce programme de 8 courts métrages, plongez dans l'univers espiègle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande. Entre humour et surprises, leurs aventures promettent des moments inoubliables.



Une guitare à la mer

France / 2023 / 52 mins **4 ans**

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble.

Atelier créatif le samedi 8 février à 15h30



La vie, en gros

Kristina Dufková

Slovaquie / 2024 / 1h20 **10 ans**

C'est la rentrée. Ben trouve que ses camarades ont changé. Il aimerait que Claire s'intéresse à lui mais son poids le complexe. Cette année scolaire les fera tous grandir et comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...



Jane Austen a gâché ma vie

Laura Piani

France / 2024 / 1h34

Avec Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson, ...

Agathe a autant de charme que de contradictions. Elle est célibataire mais rêve d'une histoire d'amour digne des romans de Jane Austen. Elle est libraire mais rêve d'être écrivain. Elle a une imagination débordante mais une sexualité inexistante. La vie n'est jamais à la hauteur de ce que lui a promis la littérature. Invitée en résidence d'auteurs en Angleterre, Agathe devra affronter ses peurs et ses doutes pour enfin réaliser son rêve d'écriture... et tomber amoureuse.

Il n'est pas très difficile à comprendre que Laura Piani, dont c'est le premier film, a été nourrie durant sa jeunesse des comédies romantiques britanniques, les *Coup de foudre à Notting Hill* et consorts, dont elle a su retrouver l'ambiance, la douceur et l'humour. Hommage balisé certes, mais très bien écrit, inspiré plutôt que photocopié. Elle sait notamment tirer le portrait d'une jeune femme en retrait de la vie contemporaine, réfugiée dans les bouquins pour ne pas avoir à affronter ses propres défis personnels. Ce très joli film a l'intelligence de ne jamais se prendre au sérieux, à suivre une écriture hors du temps sans pour autant oublier un humour iconoclaste et parfois absurde plutôt bienvenu. *Diverto*



12 février

La Pie voleuse

Robert Guédiguian

France / 2024 / 1h41

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet , ...

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduit Maria en garde à vue...

Un peu de soleil en plein cœur de l'hiver. Guédiguian, c'est du cinéma au grand cœur qui ne s'embarrasse pas de considérations pessimistes pour se draper dans une apparence raisonnable. *La Pie voleuse*, dans sa filmographie atypique qui n'a jamais abdiqué son accent, est un conte de plus qui égraine ses notes au cœur de l'Estaque, ce petit îlot de tranquillité, ce presque satellite de Marseille qui résiste encore au brouhaha de notre civilisation moderne. Comme toujours, le cinéaste nous fait arpenter son dédale de ruelles qui reste encore miraculeusement intact et authentique. *La Pie voleuse*, outre le clin d'œil à l'opéra éponyme de Rossellini dont il revisite le récit, est un jalon de plus dans une œuvre qui pourrait être une photographie amoureuse documentant l'évolution dans le temps de ce quartier. *D'après Utopia*



12 février

Babygirl

Interdit - 12 ans

Halina Reijn

USA / 2024 / 1h54 / vost

Avec Nicole Kidman, Antonio Banderas, Harris Dickinson, Sophie Wilde,...

Romy, PDG d'une grande entreprise, a tout pour être heureuse : un mari aimant, deux filles épanouies et une carrière réussie. Mais un jour, elle rencontre un jeune stagiaire dans la société qu'elle dirige à New York. Elle entame avec lui une liaison torride, quitte à tout risquer pour réaliser ses fantasmes les plus enfouis...

Babygirl réussit à rester sur le fil du rasoir, ne tombant jamais dans les banalités du genre, en préférant suggérer, en une ou deux lignes de dialogue, que d'asséner des vérités absolues sur un sujet forcément complexe et évolutif. Une fois l'intrigue refermée, il est assez enthousiasmant de constater que la stature du personnage de Romy en ressort renforcée, sans que ni honte ni opprobre professionnelle ne viennent l'engloutir dans un tourbillon incontrôlable. C'est cette finesse qui est la plus séduisante dans ce film qui n'est jamais aussi bon que quand il joue avec nos certitudes et une certaine idée éculée de la morale.

Le Bleu du Miroir



12 février

Sing Sing

Greg Kwedar

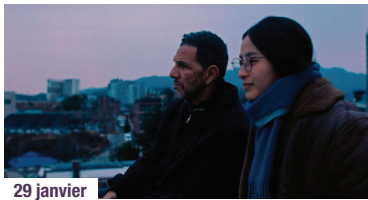
USA / 2023 / 1h47 / vost

Avec Iman Domingo, Sean San Jose, Clarence Maclin, Paul Raci, ...

Incarcéré à la prison de Sing Sing pour un crime qu'il n'a pas commis, Divine G se consacre corps et âme à l'atelier théâtre réservé aux détenus. À la surprise générale, l'un des caïds du pénitencier, Divine Eye se présente aux auditions...

Plus encore qu'un film choral, voilà un film coopératif, communautaire au sens noble, jusque dans son montage financier. Tous, techniciens, producteurs, acteurs, oscarisés comme « non professionnels », ont joué le jeu d'être salariés sur un pied d'égalité, payés au même tarif. Le ciment commun se réduisant à l'envie de faire avancer l'aventure, à ramer dans le même sens. *Sing Sing* transpire de cette force de conviction partagée, dénonçant avec force la perversion du système pénitentiaire. Car si le nom de *Sing Sing* sonne comme une promesse de comédie musicale enchanteresse, la seule chose qui le soit est la nature environnante, à portée de vue mais jamais à portée des détenus, comme une torture morale supplémentaire, qui ajoute à la privation de liberté un impossible accès à la beauté...

« D'après une histoire vraie » – et ici ce n'est pas usurpé – *Sing Sing* se déploie avec force et conviction jusqu'à procurer de sacrés frissons. Et au moment du baisser de rideau, foin de nos réticences : c'est l'authenticité qui l'emporte. *Utopia*



29 janvier

Hiver à Sokcho

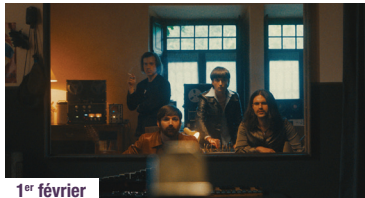
Koya Kamura

France - Corée du Sud / 2024 / 1h45 / vost

Avec Bella Kim, Roschdy Zem, Mi-Hyeon Park, Tae-Ho Ryu, ...

Un célèbre artiste dessinateur venu de Paris pose ses valises dans une petite auberge près de la frontière entre les deux Corées. Sur place, une jeune femme née d'un père français lui sert de guide.

Après *La Part manquante*, sorti il y a quelques semaines, ce premier film investit à son tour le thème de la rupture géographique et familiale. Mais la comparaison s'arrête là. Pas de sociologie du divorce, aucun de ses drames dans ce superbe premier film délicat mais nullement fragile, adaptation du roman d'Elisa Shua Duspain, narrant en creux sans jamais les résoudre les questions de paternité et de retrouvailles qui sous-tendent le récit. Dans ce non-dit se glissent des possibilités et des frustrations dont se nourrit la mise en scène. Ce film sensoriel s'accroche aux gestes (il peint, elle cuisine) pour faire le lien entre les deux personnages, et le bruit étouffé des pas sur la neige fait écho à la pudeur d'un homme aspiré par son art et sa mélancolie (Roschdy Zem, immense), et d'une jeune femme (Bella Kim) appliquée à se réconcilier avec une figure paternelle défaillante. *L'Obs*



1^{er} février

Itoiz, Summer Sessions

**Larraitz Zuazo, Zuri Goikoetxea,
Ainhoa Andraka**

EUS / 2024 / 1h40 / vost

Le film suit l'ex leader du groupe, Juan Carlos Pérez, dans sa réflexion autour de la genèse du groupe, des styles musicaux qui les ont traversés et fait vivre. Il part à la rencontre des anciens membres pour évoquer les difficultés qu'ils ont pu surmonter et le sujet douloureux de leur séparation à l'apogée du groupe.



Un ours dans le jura

Franck Dubosc

France / 2024 / 1h53

Avec Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoît Poelvoorde, ...

Michel et Cathy forment un couple usé par le temps et les difficultés financières. Un jour, Michel, pour éviter un ours sur la route, heurte une voiture et tue les deux occupants. Dans le coffre, ils trouvent 2 millions en billets usagés...



5 février

Apprendre

Claire Simon

France / 2024 / 1h45

Avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi, El Moustafa Boutankite,...

Claire Simon a choisi de filmer au plus près des enfants de primaire à Ivry-sur-Seine, pendant une fin d'année scolaire. La force politique du film est, sans le moindre commentaire, de combattre l'idée reçue d'une institution qui laisserait sa jeunesse en jachère. Mais aussi de faire voler en éclats la prétendue nécessité d'un recentrage sur d'hypothétiques « fondamentaux » qui exclurait la diversité des activités d'éveil artistique et culturel. *Les Cahiers du cinéma*

Bird

Andrea Arnold

GB / 2024 / 1h59 / vost Avec Nykiya Adams, Franz Rogowsky, Barry Keoghan, Jason Buda,...

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Grilles horaires

Du 29 janv. au 4 fév.	Mer 29	Jeu 30	Ven 31	Sam 1 ^{er}	Dim 2	Lun 3	Mar 4
Avant-première surprise						20:30	
Hiver à Sokcho	14:15	17:00		13:15		16:50	<u>20:30</u>
Itoiz				17:00	11:00	<u>13:30</u>	
Jane Austen a gâché...		18:50	13:00	18:50		15:15	17:00
La chambre d'à côté	16:50 20:30	15:00		20:30	18:00	18:40	
Personne n'y comprend	18:40	20:30	16:40		16:15		18:40
Twin Peaks 			20:30		14:00		<u>14:30</u>
Bird		13:00	<u>18:30</u>				
Un ours dans le Jura			14:40	15:05	<u>19:50</u>		
Morph	<u>16:05</u>						

Du 5 au 11 février	Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
Apprendre	13:30	16:40		11:00		18:50	<u>20:30</u>
Je suis toujours là	18:10	14:20		20:30	15:40	13:00	
Jouer avec le feu	20:30	18:30		18:30	18:00	16:50	
Mon gâteau préféré	16:30	12:45	16:30	16:50	14:00	20:40	15:20
Lost Highway 			20:10				<u>13:00</u>
Jane Austen a gâché			13:00			15:15	18:50
La chambre d'à côté		20:30	18:10				17:00
Personne n'y comprend			<u>14:40</u>				
Un ours dans le Jura					<u>20:00</u>		
Une guitare à la mer	15:30			15:30	11:00		

Grilles horaires

Du 12 au 18 fév.

Babygirl

La Pampa

La Pie voleuse

Sing Sing

Une histoire vraie



Je suis toujours là

Jouer avec le feu

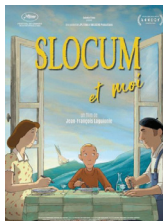
Mon gâteau préféré

La chambre d'à côté

La vie, en gros

	Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
Babygirl		20:30	13:15	20:30	14:15	16:40	
La Pampa	16:50	13:00	18:40	15:00			18:10
La Pie voleuse	18:40	16:50	15:15	18:45	16:15		
Sing Sing	20:30	18:40		16:50	18:00	18:40	
Une histoire vraie			20:30	<u>11:00</u>			
Je suis toujours là						14:20	<u>20:00</u>
Jouer avec le feu		14:45				20:30	<u>14:30</u>
Mon gâteau préféré	15:00		17:00			12:45	<u>16:30</u>
La chambre d'à côté					19:50		
La vie, en gros	13:30			13:30	11:00		

Prochainement



Assemblée générale

La prochaine AG de l'association Cinéma Itsas Mendi aura lieu le 1^{er} mars. Venez nombreux !

UN VENT DE LIBERTÉ ET D'AMOUR VENU D'IRAN

LILY
FARHADPOUR

ESMAEEL
MEHRABI

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.