

cinema itsas mendi



urrugne

#152 19.02 > 11.03.25 cinema-itsasmendi.org



5 mars

The Brutalist

Brady Corbet

USA / 2024 / 3h34 / vost

Avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce, ...

Synthétiser sur une simple critique le brio d'un film comme *The Brutalist* peut difficilement lui rendre justice. On pourrait, a contrario, dédier tout un texte à son plan-séquence introductif, qui définit avec maestria toute la complexité du programme qui nous attend. Dans un chaos assourdissant, la caméra suit de dos une silhouette, ou plutôt un buste étouffé par ce cadre oppressant. Difficilement, l'homme s'extrait de la foule, se fraye un chemin dans des couloirs sombres et indéfinissables, rendus abstraits par l'absence de profondeur de champ.

On se croirait dans *Le Fils de Saul* de László Nemes, et pour cause : ce personnage, nommé László Tóth, est sorti depuis peu des camps de concentration. L'ambiguïté spatiale de cette entrée en matière est clairement voulue par Brady Corbet : en sous-entendant l'irreprésentable dans cette cacophonie industrielle, le cinéaste montre déjà que la fuite de Tóth de cette Europe dévastée ne l'empêche pas d'emporter avec lui ses traumatismes.

Là réside le caillou qui ne quittera plus la chaussure du long-métrage. *The Brutalist* est loin de figurer le parcours d'un architecte formé au Bauhaus, reparti de zéro avant d'être repéré pour son talent. C'est avant tout une œuvre qui déconstruit par petites touches de plus en plus explicites ces États-Unis triomphants de l'après-guerre. Un coup de maître.

D'après Ecran Large



5 mars

E.1027, Eileen Gray et la maison en bord de mer

**Beatrice Minger et
Christoph Schaub**

Suisse / 2024 / 1h30 / vost

Un voyage cinématographique dans l'esprit d'Eileen Gray. La créatrice irlandaise construit un refuge sur la Côte d'Azur en 1929. Sa première maison est un chef-d'œuvre discret et avant-gardiste. Elle la nomme E.1027, mariage énigmatique de ses initiales et de celles de Jean Badovici, avec qui elle l'a construite. Le Corbusier, en découvrant la maison, est intrigué puis obsédé. Il en recouvre les murs de peintures murales et en publie des photos. Gray qualifie ces peintures de vandalisme et demande leur restitution. Il ignore ses souhaits et construit à la place son célèbre Cabanon directement derrière.

E.1027, Eileen Gray et la maison au bord de la mer traduit le besoin de replacer l'architecte irlandaise au cœur du récit qui entoure sa maison. Il s'agit de raconter, sans excès ni ressentiment, comment Le Corbusier en a fait une obsession, au point d'y laisser son dernier souffle, puisqu'il s'y est noyé. En définitive, il s'agit de réparer une injustice. Au-delà de la polémique, le film a surtout la capacité de réanimer cette maison, non seulement dans le conflit qui l'a meurtrie, mais aussi dans l'élan qui lui a donné vie.

D'après *Utopia*

REPRISE DES CESAR

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

Glints Zilbalodis

Lettonie / 2024 / 1h24



**DIMANCHE
2 MARS
14H00**

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Emilia Pérez

Jacques Audiard

France / 2024 / 2h10



**SAMEDI 1^{er} MARS
20H30
& LUNDI 3 MARS
16H45**

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

Les graines du figuier sauvage

Mohammad Rasoulof

Iran / 2024 / 2h48 / vost



**DIMANCHE
2 MARS
15H30**

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

Vingt Dieux

Louise Courvoisier

France / 2024 / 1h30



**SAMEDI
1^{er} MARS
18H55**

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec ses potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.



19 février

Un parfait inconnu

James Mangold

USA / 2024 / 2h20 / vost

Avec Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning, Monica Barbaro, ...

New York, 1961. Alors que la scène musicale est en pleine effervescence et que la société est en proie à des bouleversements culturels, un énigmatique jeune homme de 19 ans débarque du Minnesota avec sa guitare et son talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine. Durant son ascension fulgurante, il noue d'intimes relations avec des musiciens légendaires de Greenwich Village, avec en point d'orgue une performance révolutionnaire et controversée qui créera une onde de choc dans le monde entier...

James Mangold explore cette genèse de Bob Dylan à travers le prisme des autres, qu'il s'agisse de ses proches ou même de ses fans. Tous projettent leurs propres aspirations sur cet énigmatique prodige. C'est ainsi que nous voyons le musicien se débattre sous le poids d'attentes démesurées, jusqu'à ce qu'il finisse par s'en libérer. Le titre reflète l'intention du réalisateur d'éviter les explications psychologiques simples à propos d'un créateur qui a su échapper à toute définition six décennies durant. James Mangold nous invite plutôt à tirer nos propres conclusions, en faisant appel aux chansons géniales, intemporelles et profondément personnelles, de Bob Dylan. *D'après Utopia*

AVANT-PREMIERE

23 FEVRIER à 18h30



Dans la cuisine des Nguyen

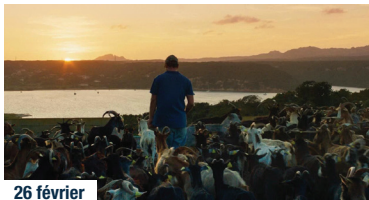
Stéphane Ly-Cuong

France / 2025 / 1h39

Avec Clotilde Chevalier, Leanna Chea, Camille Japy, Anh Tran Nghia, Thomas Joly, ...

Yvonne Nguyen, jeune femme d'origine vietnamienne, rêve d'une carrière dans la comédie musicale au grand dam de sa mère qui préférerait la voir reprendre son restaurant en banlieue. L'intimité de la cuisine, entre plats familiaux et recettes traditionnelles, leur permettra-t-elle enfin de communiquer, se comprendre et s'accepter ? Ne se prenant jamais trop au sérieux, *Dans la cuisine des Nguyen* est un premier film doux comme un bonbon, tour à tour cruel et tendre, mordant et malicieux, et habité par l'énergie à la fois contagieuse et succulente de Clotilde Chevalier, le genre de reine vietnamienne radieuse comme on n'en croise pas tous les matins au royaume du cinéma français.

Assiette vietnamienne après la séance (à partir de 5€) en partenariat avec le Restaurant Etxe Kim de Ciboure.



26 février

Le Mohican

Frédéric Farrucci

France / 2024 / 1h27

Avec Alexis Manenti, Mara Taquin, Théo Frimacaggi, Paul Garatte, ...

En plein cœur de l'été, Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par la mafia pour un projet immobilier. Il refuse de céder. Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit du sud au nord de l'île.

Immergée dans les sublimes paysages de l'Alta Rocca, cette déclinaison contemporaine du classique combat de David contre Goliath est un haletant récit de survie ultra physique d'un homme qui n'a rien d'un héros mais qui le devient progressivement grâce à la caisse de résonance du monde numérique. Ce combat déséquilibré dont l'issue est vitale pour l'avenir de l'île de Beauté sous l'emprise de la bétonisation du littoral sous perfusion touristique et de la criminalité organisée, Frédéric Farrucci réussit à en exposer tous les enjeux à travers un excellent film de genre rendant hommage au western et qui plaira sans aucun doute à tous les publics.

Cineuropa



26 février

Maria

Pablo Larraín

Italie - Allemagne - Chili / 2024 / 2h03 / vost

Avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher, Valeria Golino, Vincent Macaigne, ...

De *Jackie* à *Maria*, en passant par *Neruda* ou *Spencer*, Larraín affectionne ces biopics dont il triture les formes pour en proposer des narrations inattendues. Avec son dernier film, c'est aux derniers jours de Maria Callas qu'il consacre sa caméra, dans un intervalle de deux semaines qui n'ont pas pour but de résumer toute une vie, au contraire de bien de ces projets biographiques aussi vains que convenus qui pullulent chaque année. Malgré quelques réserves, *Maria* demeure un spectacle d'une grande beauté plastique qui impressionne par ses partis pris de mise en scène et l'audace de ses choix visuels. Angelina Jolie y trouve un grand premier rôle qu'elle porte magnifiquement, sans coups d'éclats, avec une finesse émotionnelle d'une grande sensibilité. Ce crépuscule d'une idole devient grâce à elle un portrait très noir et pessimiste tout entier dévolu à la solitude et la tristesse d'une icône disparue sans un bruit. *Le Bleu du miroir*

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhèrent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (première séance de la journée, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.)
Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€

Ciné-Ttiki



La vie, en gros

Kristina Dufková
Slovaquie / 2024 / 1h20 **8 ans**

C'est la rentrée. Ben trouve que ses camarades ont changé. Il aimerait que Claire s'intéresse à lui mais son poids le complexe. Cette année scolaire les fera tous comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent. . .



Slocum et moi

Jean-François Laguionie
France / 2024 / 1h16 **8 ans**

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.



Géniales !

France / 2024 / 52 mins **4 ans**

4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et de leur créativité pour relever des défis de taille ! Quatre films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses !



Hola Frida

Karine Vézina et André Kadi
Canada-France / 2024 / 1h22
7 ans

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Atelier créatif le 24 février à 14h15



Beurk

France-Suisse-Danemark /
2024 / 45 mins **6 ans**

Plongez dans un programme où l'amour, sous toutes ses formes, se dévoile avec humour, tendresse et originalité. Du Far West aux plages ensoleillées, en passant par le règne animal et les campings animés, chaque récit explore avec poésie, impertinence et légèreté les premiers émois, les surprises de l'amour et la magie des liens qui nous unissent !

Atelier créatif "C'est quoi l'amour" animé par Idoia Rodriguez Mondragon le 7 mars à 10h30. Petit déj dès 10h !



Paddington au Pérou

Douglas Wilson
GB / 2024 / 1h46 / VF et VOST
6 ans

Alors que Paddington rend visite à sa tante Lucy bien-aimée, qui réside désormais à la Maison des ours retraités au Pérou, la famille Brown et notre ours préféré plongent dans un voyage inattendu et plein de mystères.

Séances en vost : le 27 février à 14h et le 1^{er} mars à 17h05



5 mars

L'énigme Velázquez

Stéphane Sorlat

France - Espagne / 2024 / 1h30 / vost

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions. *L'Énigme Velázquez* s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ?

C'est le troisième volet de la trilogie passionnante que le producteur Stéphane Sorlat, en collaboration avec le Musée madrilène du Prado et le Musée du Louvre, a consacré à trois géants de la peinture dont les œuvres honorent ces deux immenses musées. Trilogie entamée en 2016 avec *Le Mystère Jérôme Bosch*, suivi en 2021 par *L'Ombre de Goya*, autour de celui qui fut le dernier peintre de cour espagnol, ce qui le relie à son illustre prédécesseur du XVIIe siècle dont il est question aujourd'hui. Ces deux premiers films avaient été réalisés par l'espagnol José Luis Lopez-Linares, c'est cette fois Stéphane Sorlat lui-même qui signe le troisième volet – peut-être le plus beau – de la trilogie, avec toujours l'exigence de partir des œuvres, de ne pas se diluer dans des considérations trop biographiques, et surtout de ne pas se laisser piéger dans la sanctuarisation de l'oeuvre immense de Diego Velázquez dans son époque mais au contraire d'en souligner la stupéfiante modernité. *Utopia*



Mon gâteau préféré

Maryam Moghaddam
et Behtash Sanaeha

Iran / 2024 / 1h37 / vost

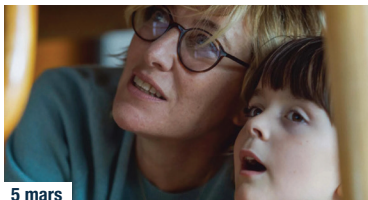
Avec Lily Farhadpour, Esmail Mehrabi,
Mansoor Ilkhani, Soraya Orang, ...

C'est le portrait de Mahin, une veuve septuagénaire qui vit à Téhéran, dort mal, cuisine pour ses vieilles copines et se traîne avec une lassitude cocasse. Cette petite vie a tellement de charme qu'elle semble loin de l'Iran, où les mouvements de protestation des femmes sont réprimés durement. Mais Mahin a l'âge d'avoir connu son pays avant qu'il devienne une république islamique et la nostalgie de la liberté lui donne l'audace d'une aventurière, qui va chercher l'amour dans un bar pour seniors...

Doué pour jouer avec des situations où la finesse d'observation alimente la drôlerie, le duo réalisatrice-réalisateur sait aussi décrire un présent plus sombre et donne à ce film réjouissant une résonance profonde. *Télérama*

SOIREE SURPRISE

Rendez-vous le **03.03 à 20:30** pour l'avant-première surprise du mois. Vous ne découvrirez le film qu'une fois installés dans la salle. **Salda Badago (soupe) dès 19:30 !**



5 mars

L'attachement

Carine Tardieu

France / 2024 / 1h45

Avec Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons, César Botti, ...

La rencontre, sous nos yeux de spectateurs, de deux personnages ; la naissance du lien subtil qui va les attacher l'un à l'autre, d'abord ténu, puis de plus en plus puissant, est toujours un moment de cinéma fort et émouvant. Quand il s'agit d'un adulte et d'un enfant, et que ces deux-là n'ont pas pour bâtir leur histoire le socle des liens du sang, l'histoire, tout en subtilité et en délicatesse, est alors bouleversante. Toute la filmographie de Carine Tardieu est traversée par cette idée du lien, comme un fil rouge qu'elle déroule inlassablement, pour en révéler les couleurs chatoyantes et les nœuds invisibles, la douceur et la rugosité, la fragilité et la robustesse. Film après film, elle s'aventure un peu plus profondément sur ce terrain complexe et mouvant, la légèreté de ses premières œuvres, plutôt des comédies (*La Tête de maman*, *Du vent dans les mollets*...), laissant peu à peu la place à quelque chose de plus profond. Comme un voyage intérieur qui mène à la source, aux fondamentaux : l'amour profond, pur, comme une évidence brute entre deux êtres, l'approvisionnement réciproque, inattendu, entre un gamin de sept ans, curieux de la vie, spontané, et une solide quinquagénaire à l'instinct maternel atrophié, au premier abord même un chouïa atrabilaire. Une réussite ! *D'après Utopia*



19 février

La mer au loin

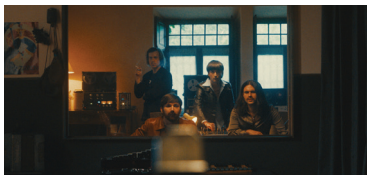
Saïd Hamich Benlarbi

France - Maroc - Belgique / 2024 / 1h57 / vost

Avec Ayoub Gretaï, Anna Mouglaïlis, Grégoire Colin, Omar Boulakirba, ...

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence.

Déployé sur dix ans, de 1990 à l'an 2000, le film, inspiré par "L'Éducation sentimentale" de Flaubert et par la musique raï, évoque de nombreux sujets : l'amitié, le couple, l'amour, la famille, le SIDA, et l'immigration – sans jamais réduire la trajectoire de Nour à une seule de ses dimensions. Saïd Hamich Benlarbi nous invite comme à l'improviste à suivre le parcours de vie complexe et dense du jeune homme. Ayoub Gretaï, qui campe Nour, est la révélation du film. Souple, félin, tout aussi à l'aise dans le registre presque enfantin du post-ado des années 90 que dans celui de l'homme que les aléas de la vie se sont chargés de faire mûrir, il porte sans emphase l'émotion tout en retenue du film. *Retour à Bollène* (son précédent long-métrage) nous avait stupéfaits, *La Mer au loin*, grand mélodrame magnétique et lumineux, comme la France en produit peu, nous enthousiasme. Attention néanmoins : larmes en cascade à anticiper. *D'après Utopia*



Itoiz, Summer Sessions

**Larraitz Zuazo, Zuri Goikoetxea,
Ainhoa Andraka**

EUS / 2024 / 1h40 / vost

Le film suit l'ex leader du groupe, Juan Carlos Pérez, dans sa réflexion autour de la genèse du groupe, des styles musicaux qui les ont traversés et fait vivre. Il part à la rencontre des anciens membres pour évoquer les difficultés qu'ils ont pu surmonter et le sujet douloureux de leur séparation à l'apogée du groupe.



La Pie voleuse

Robert Guédiguian

France / 2024 / 1h41

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet, ...
Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...



La Pampa

Antoine Chevrollier

France / 2024 / 1h43

Avec Amaury Foucher, Sayyid El Alami, Damien Bonnard, Artus Solaro, Florence Janas, ...

Antoine Chevrollier parvient dans ce superbe premier film à nous questionner sur des sujets comme la virilité – plus particulièrement les jeux et les enjeux virilistes qui plombent le monde du sport –, le déterminisme social, la difficulté de s'extraire de sa condition, l'exclusion de manière générale... Un bijou !



Je suis toujours là

Walter Salles

Brésil / 2024 / 2h15 / vost

Avec Fernanda Torres, Selton Mello, Fernanda Montenegro, Maeve Jinkings, ...

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

Grilles horaires

Du 19 au 25 février	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
La cuisine des Nguyen					18:30		
La mer au loin	20:30	16:10	14:15		14:00		16:45
Itoiz			20:30	14:00			
Un parfait inconnu	18:00	20:00		20:30	16:00	18:00	
Je suis toujours là			18:10		20:15	15:40	
La Pampa	16:15			17:05			20:30
La Pie voleuse		18:15	16:20				18:45
Mon gâteau préféré		14:30		18:50		20:30	
Hola Frida	14:50			11:00		14:15	11:00
La vie, en gros						11:00	14:00
Slocum et moi	13:30			15:45	11:00		15:25

Du 26 fév. au 4 mars	Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 1 ^{er}	Dim 2	Lun 3	Mar 4
Avant-première Surprise						20:30	
Le Mohican	20:30		16:30	13:30	18:30	19:00	
Maria	18:20		20:30	15:00		13:45	20:15
Emilia Pérez				20:30		16:45	
Flow					14:00		
Les graines du figuier					15:30		
Vingt Dieux				18:55			
La mer au loin	13:30						13:45
Un parfait inconnu			18:00		20:00		11:00
La Pampa			14:30				
Mon gâteau préféré							16:40
Beurk	15:40	11:00				15:50	15:45
Hola Frida	11:00		13:00			11:00	
Paddington au Pérou	16:30	14:00 vo		17:05 vo	11:00		18:20

Grilles horaires

Du 5 au 11 mars

L'Attachement

L'Énigme Velázquez

E.1027, Eileen Gray...

The Brutalist

Le Mohican

Maria

Un parfait inconnu

Beurk

Géniales !

Hola Frida

Paddington au Pérou

	Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
L'Attachement	17:40	19:00	20:30	18:00	16:30	18:40	
L'Énigme Velázquez		20:45	13:45	16:30		13:30	
E.1027, Eileen Gray...					13:30	20:30	16:50
The Brutalist	19:30	13:30		19:50	18:20	15:00	
Le Mohican	15:00				15:00		18:30
Maria				14:20			14:45
Un parfait inconnu			18:00				20:00
Beurk			10:30	13:30			
Géniales !	16:40		15:15		10:00		
Hola Frida	13:30				11:00		
Paddington au Pérou		17:10	16:10	11:00			

Prochainement



