

cinema itsas mendi



urrugne

#146

25.09.24>22.10.24

cinema-itsasmendi.org



A partir du 25 septembre

Les graines du figuier sauvage

Mohammad Rasoulof

Iran / 2024 / 2h48 / VO

Avec Missagh Zareh, Soheila Golestani, Setareh Maleki, Mahsa Rostami...

Prix spécial du Jury – Festival de Cannes 2024

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires secoue le pays. Dépassé par les événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices, mais s'y conforme. A la maison, ses deux filles soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit progressivement Iman...

Le cinéma peut-il changer le monde ? Cette vieille interrogation, voilà qu'un film la ravive. Un film iranien d'une puissance inouïe, tant en matière d'esthétique que d'action politique. Mohammad Rasoulof, qui a réussi à fuir son pays (*Le Diable n'existe pas*) savait sans doute en faisant ce film qu'il atteindrait un point de non-retour et que ce combat de l'intérieur serait le dernier. Un magistral manifeste pour la liberté. *Télérama*



A partir du 16 octobre

Vivre, mourir, renaître

Gaël Morel

France / 2024 / 1h49

Avec Lou Lampros, Victor Belmondo, Théo Christine, Sophie Guillemin, Elli Meideiros, ...

Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l'aime aussi. Ce qui aurait pu être un mariage amoureux à la fin du siècle dernier va être dynamité par l'arrivée du sida. Alors qu'ils s'attendaient au pire, la destinée de chaque personnage va prendre un virage inattendu.

Le bonheur est le sujet de ce film et, cinématographiquement parlant, il est là tout le temps. Les personnages vont, eux, voir leur joie de vivre percutée par la peur de mourir, avec les débuts de l'épidémie du sida, se révéler fragiles, mortels. Puis renaître ?

Le titre l'annonce, affirmant sa foi dans un bonheur qui pourrait même être éternel, qu'on le vive au présent ou qu'on s'en souvienne... Tourné vers les corps, le désir et le plaisir *Vivre, mourir, renaître* est aussi une réflexion poignante sur les rencontres, les partages qui deviennent des expériences fondatrices. *Télérama*



A partir du 16 octobre

Megalopolis

Francis Ford Coppola

USA / 2024 / 2h18 / VO

Avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, ...

Megalopolis est une épopée romaine dans une Amérique moderne imaginaire en pleine décadence. La ville de New Rome doit absolument changer, ce qui crée un conflit majeur entre César Catilina, artiste de génie ayant le pouvoir d'arrêter le temps, et le maire archi-conservateur Franklyn Cicero. Le premier rêve d'un avenir utopique idéal alors que le second reste très attaché à un statu quo régressif protecteur de la cupidité, des privilèges et des milices privées. La fille du maire et jet-setteuse Julia Cicero, amoureuse de César Catilina, est tiraillée entre les deux hommes et devra découvrir ce qui lui semble le meilleur pour l'avenir de l'humanité.

Coppola refait le match, à l'heure d'une imagerie numérique qu'il a contribué à inventer mais dont on sent qu'elle le dépasse aujourd'hui. Or c'est précisément dans cette faille qu'il conçoit les images les plus démentes que l'on verra sur un écran cette année, tenant la courbe du temps par ses deux bouts, passé et futur, pour matérialiser sous nos yeux éberlués un présent utopique. Quitte à envoyer balader la bienséance narrative... Et alors que refait justement surface le cauchemar Trump (Shia LaBeouf), *Megalopolis* tombe à pic politiquement. Hors du temps et bien de son temps : la marque des grands films. *Les Inrocks*



A partir du 25 septembre

Dahomey

Mati Diop

Bénin-Sénégal-France / 2024 / 1h08 / VO

Ours d'Or - Festival de Berlin 2024

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi.

Présenté en compétition à la Berlinale, *Dahomey* ouvre ainsi de captivantes portes intellectuelles, mais aussi en termes d'imaginaires. La voix poétique des statues parle d'un chemin vers elles-mêmes. « Nous sommes des millions dans la nuit », ajoutent-elles. Dans cette lumière retrouvée, sur leur terre d'origine, hommes, femmes et dieux se retrouvent face à face. Comme dans *Atlantique*, Mati Diop mêle ambitieusement le politique et le poétique. Ses récits se projettent toujours plus loin que les faits apparents sous nos yeux. Et ainsi, dans *Dahomey*, ce n'est pas seulement le présent que le passé retrouve, mais aussi le futur. *Le Polyester*



A partir du 25 septembre

Langue étrangère

Claire Burger

France / 2024 / 1h41 / VO

Avec Lilith Grasmugn Josefa Heinsius, Chiara Mastroianni, Nina Hoss, Jalal Atawils, ...

Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. Lorsqu'elle part en Allemagne pour un séjour linguistique, elle rencontre sa correspondante Lena, une adolescente qui rêve de s'engager politiquement. Fanny est troublée. Pour plaire à Lena, elle est prête à tout.

Tout le film de Claire Burger tourne autour d'un travail sur les mots, avec profondeur et légèreté. Comme si le langage était le moteur du récit et pouvait permettre de détourner les clichés sur les rapports franco-allemands, voire de sonder quelques questions d'une actualité brûlante, comme la montée de l'extrême droite dans les deux pays. *Langue étrangère* invente aussi un langage amoureux des plus réjouissants, où chacun et chacune est en droit de négocier ce qu'il a envie, ou pas, de faire. Lors d'une soirée, Fanny veut bien embrasser un garçon, mais pas dans une chambre. Lena fait passer le message au copain, un accord est trouvé. Suivront des baisers brûlants, comme quoi le consentement et l'érotisme peuvent aller de pair. *Le Monde*



A partir du 2 octobre

Ma vie ma gueule

Sophie Fillières

France / 2024 / 1h39

Avec Agnès Jaoui, Philippe Katerine, Édouard Sulpice, Angelina Woreth, Valérie Donzelli, ...

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !)

Sophie Fillières, grande et singulière figure de la comédie était déjà gravement malade quand elle commença le tournage de *Ma vie ma gueule*, au printemps 2023. Hospitalisée dès la fin des prises de vue, elle disparaît à 58 ans, après avoir demandé à ses enfants, Agathe et Adam Bonitzer, de superviser le travail du monteur François Quiqueré pour achever son ultime film. Comme un pied de nez à la faucheuse trop pressée, il y a dans cette œuvre posthume quelque chose de profondément émouvant, puisque le personnage interprété magistralement par Agnès Jaoui est l'alter-ego de la réalisatrice et que *Ma vie ma gueule* est sa réalisation la plus intime. Dans cet auto-portrait décalé, parfois très drôle et souvent bouleversant, on retrouve le style d'écriture très particulier de Sophie Fillières, ce goût pour le non-sens, ce mariage improbable entre burlesque et mélancolie et cette façon décalée d'être au monde. *Utopia*

AVANT-PREMIERE

dans le cadre de la semaine bleue
6 octobre à 16h10

Mon gâteau préféré

Maryam Moghaddam
& Behtash Sanaeiha

Iran - France - Suède / 2024 / 1h37 / VO

Avec Lily Farhadpour, Esmail Mehrabi, ...



Veuve depuis plusieurs années, Mahin n'a perdu ni le goût des programmes télé sentimentaux ni celui de se maquiller, mais sa solitude lui rend le cœur lourd. Le hasard lui fait croiser la route d'un chauffeur de taxi, de son âge et lui aussi en manque d'amour. La voiture est sans doute le décor le plus utilisé de tout le cinéma d'auteur iranien contemporain et on a vu des choses se dérouler entre deux portières à Téhéran, mais avait-on déjà assisté à un coup de foudre ? Celui-ci de déroule quasiment en temps réel, porté par le charisme et le naturel des deux interprètes.

Mon gâteau préféré n'est pas un film naïf ou inconséquent. Même si le long métrage a été écrit et tourné avant l'éclosion du mouvement révolutionnaire Femme, Vie, Liberté, le scénario n'élude pas la brutalité qui veut que les femmes voient leur moindre geste scruté et souvent puni. Présente surtout en arrière plan, cette violence-là prend plusieurs visages, allant du gag à la métaphore pour aboutir à une impossibilité qui nous laisse le cœur lourd. *D'après Le Polyester.*

Amenez vos gâteaux préférés, nous les dégusterons à l'issue de la séance.

(Nous, on est les rois de la Tatin !)



A partir du 9 octobre

Viêt and Nam

Truong Minh Quy

Vietnam / 2024 / 2h08 / VO

Avec Pham Than Hai, Dao Duy Bao Dinh,
Nguyen Thi Nga, Lê Viêt Tung, ...

Nam et Viêt s'aiment. Alors que Nam rêve d'une vie meilleure, un mystérieux chaman lui promet de retrouver la dépouille de son père, soldat disparu lors de la guerre du Vietnam. Avec sa mère, et l'aide de Viêt, il se lance dans cette quête, pour retrouver les fantômes du passé. La pluie, les infiltrations, le fleuve, la mer, mais aussi la douceur des gestes et la délicatesse des phrasés unifient ce récit à la fois halluciné et ancré dans l'histoire du pays comme dans l'imaginaire amoureux de ses deux personnages.

Les belles créatures

Guðmundur Arnar Guðmundsson

Islande / 2022 / 2h03 / VO

Avec Irgir Dagur Bjarkason, Áskell Einar
Pálmason, Viktor Benóný Benediktsson, ...

Addi, 14 ans, est élevé par sa mère qui perçoit l'avenir dans les rêves. Il prend sous son aile Balli, un garçon introverti et en marge, victime d'harcèlement scolaire. En l'intégrant à sa bande, ces garçons désœuvrés et livrés à eux-mêmes explorent la brutalité et la violence, comme seuls moyens d'expression et d'existence. Alors que les problèmes du groupe s'aggravent, Addi commence à vivre une série de visions oniriques.

PLAY IT AGAIN

Grease

Randal Kleiser USA / 1978 / 1h45 / VO

Adapté d'un show en hommage aux années 1950 relooké à la mode disco, ce musical exubérant et stylisé sur des amours lycéennes vit triompher John Travolta et Olivia Newton-John.



Divorce à l'italienne

Pietro Germi Italie / 1961 / 1h44 / VO

Film truculent et inimitable de la comédie italienne, signé par Pietro Germi, auteur parfois délaissé, *Divorce à l'italienne* est une satire délicieuse satire des moeurs, au ton provocateur toujours d'actualité. L'un des grands rôle de Mastroianni.



Emilia Pérez

Jacques Audiard

France - Mexique / 2024 / 2h10 / VO

Avec Karla Sofia Gascon, Zoe Saldaña, Selena Gomez, Adriana Paz, ...

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années.

Ciné-Ttiki



Billy le hamster cowboy

France / 2023 / 1h05

Dès 4 ans

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux ami-es intrépides : Suzie et Jean-Claude. Ça y est, les voilà parti-es à l'aventure. Au fil de ses rencontres, ce petit cowboy au grand cœur va découvrir que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros.



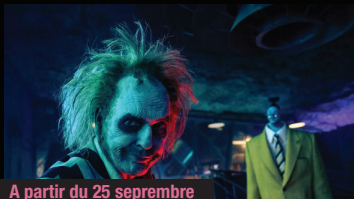
Pat et Mat : un dernier tour de vis

0h40 Dès 3 ans

Les deux inséparables bricoleurs ont toujours des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Toujours très actifs et jamais à court d'idées, Pat & Mat prolongent leurs péripéties burlesques dans cette nouvelle sélection de courts métrages : Le Tube, Le Popcorn, Les Meubles, Le Lave-auto, La Porte.

Atelier Bricolage le 21 octobre à 15h20.

Tarifs : Plein 6,5€ | Adhérent 4,80€ (Sur présentation de la carte nominative) | Réduit 4,5€ (Mercredi toute la journée, séances avant 14h, - de 20 ans, demandeurs d'emplois, étudiants, handicapés, et films de moins d'une heure) | Groupe 3€ (+ de 15 pers.) | Abonnements : 53€ : 10 places non nominatives ni limitées dans le temps | Adhésion : 15€ - 45€



A partir du 25 septembre

Beetlejuice Beetlejuice

Tim Burton à partir de 10 ans

USA / 2024 / 1h44 / VO

Avec Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega

Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'Au-delà. Alors que le chaos plane sur les deux mondes, ce n'est qu'une question de temps avant que quelqu'un ne prononce le nom de Beetlejuice trois fois et que ce démon farceur ne revienne semer la pagaille...

Trente-six ans (et oui) après le succès public et critique du premier *Beetlejuice*, c'est avec un plaisir visible et contagieux que Tim Burton reprend l'histoire de la famille Deetz et du démon Beetlejuice. Joyeux et inventif, gentiment horrifique, *Beetlejuice Beetlejuice* se hisse sans peine à la hauteur de son prédécesseur et confirme que cela valait le coup d'attendre.

Sens Critique



A partir du 2 octobre

Le procès du chien

Laetitia Dosch

France - Suisse / 2024 / 1h25 Avec Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi, Pierre Deladonchamps, Anne Dorval, Mathieu Demy, ...

C'est l'histoire d'Avril, avocate suisse pas franchement brillante ni vraiment sûre de son talent qui s'est bâtie, sans le chercher une réputation de grande défenseuse des causes perdues. Elle n'a d'ailleurs jamais gagné un procès, ce qui commence à inquiéter sérieusement son patron. Mais Avril en est convaincue, le prochain sera le bon ! Quand elle est contactée par Dariuch, un client malvoyant dont le chien, Cosmos, a défiguré une femme, elle devrait donc se méfier. Quand il lui raconte, que ce fidèle compagnon doit être « endormi », elle devrait décliner sa demande et le reconduire à la porte du cabinet. Mais n'écoutant que son sens du devoir et l'appel de l'aventure judiciaire, elle va dire d'accord. Assistée dans ce combat par un éthologue-coach canin et pas vraiment aidée par les interventions du maître de son client, Avril va tout donner pour gagner la partie et éviter l'euthanasie du chien. Et comme dans tous les grands procès, la société civile et la presse vont à leur tour s'emballer... *Utopia*



A partir du 16 octobre

Emmanuelle

Audrey Diwan

France / 2024 / 1h45

Avec Noémie Merlant, Naomi Watts, Will Sharpe, Jamie Campbell Bower, Chacha Huang, ...

Interdit - de 12 ans

Ce que raconte *Emmanuelle*, dans une mise en scène ultra soignée soulignant la beauté, courbes horizontales des corps dénudés ou lignes vertigineuses s'élevant vers le ciel des immenses baies vitrées, c'est cette quête inavouée du désir vers le plaisir... À aucun moment pour Audrey Diwan il ne s'agira alors de filmer «des parties du corps» ce qui relèverait pour elle de la pornographie, mais bien de capter ce qui se passe dans la tête d'une femme lorsqu'elle ose cette aventure intime vers la jouissance. Au-delà, on découvrira aussi toute la traversée relationnelle qui précède : la sensualité suggérée, le langage qui élabore, dans un rapport à l'autre qui ne passe plus simplement par les sens, mais aussi par le discours signifiant... bref, une façon de penser l'érotisme. *Utopia*

SOIREE SURPRISE

Rendez-vous le **7 octobre à 20:30** pour l'avant-première surprise du mois. Vous ne découvrirez le film qu'une fois installés dans la salle. **Salda Badago dès 19:30 !**



Tatami

Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv

Géorgie-USA / 2024 / 1h46 / VO

Avec Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, ...

La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec une athlète israélienne. Sa liberté et celle de sa famille étant en jeu, Leila se retrouve face à un choix impossible : se plier au régime iranien, comme l'implore son entraîneuse, ou se battre pour réaliser son rêve.

Une vie rêvée

Morgan Simon

France / 2024 / 1h37

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Félix Lefebvre, Lubna Azabal, ...

Nicole a une vie de rêve. À 52 ans, elle vit dans une cité HLM de banlieue avec son fils de 19 ans, Serge, qui ne la supporte plus. Endettée et sans emploi, elle se voit retirer chéquier, carte bleue, et ses rides se creusent sans qu'elle ne puisse rien y faire. Et si, à l'approche de Noël, la vie se décidait enfin à lui sourire ?



A partir du 9 octobre

Les Barbares

Julie Delpy

France / 2024 / 1h41

Avec Sandrine Kiberlain, Julie Delpy, Laurent Lafitte, India Hair, Ziad Bakri , ...

À Paimpont, l'harmonie règne : parmi les habitants, il y a Joëlle - l'institutrice donneuse de leçons, Anne - la propriétaire de la supérette portée sur l'apéro, Hervé - le plombier alsacien plus breton que les Bretons, ou encore Johnny - le garde-champêtre fan de... Johnny. Dans un grand élan de solidarité, ils acceptent avec enthousiasme de voter l'accueil de réfugiés ukrainiens. Sauf que les réfugiés qui débarquent ne sont pas ukrainiens... mais syriens ! Et certains, dans ce charmant petit village breton, ne voient pas l'arrivée de leurs nouveaux voisins d'un très bon œil. Alors, au bout du compte, qui sont les barbares ?

« Le déclencheur fut clairement une envie de parler de la manière dont sont reçus les réfugiés en Europe. Et puis, alors qu'on travaillait sur ce scénario, la guerre en Ukraine a eu lieu. Elle a eu pour effet très rapide de nous faire sauter aux yeux, les différentes façons de traiter les gens. Nous avons alors élargi le champ en interviewant aussi des gens qui étaient braqués contre l'idée d'accueillir des réfugiés, afin de pouvoir intégrer ce ressenti à une dynamique de comédie. » *Julie Delpy*



A partir du 9 octobre

Ni chaînes ni maîtres

Simon Moutairou

France / 2024 / 1h38 / VO

Avec Ibrahima Mbaye Tchie, Camille Cottin, Anna Thiandoum, Benoît Magimel, ...

1759, sur l'Isle de France, actuelle Île Maurice. Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet (Benoît Magimel toujours formidable), vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire (Camille Cottin, terrifiante), célèbre chasseuse d'esclaves, est alors engagée avec ses hommes pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour et suivre les traces de sa fille. Par cet acte, il devient un « marron », un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial.

Cette traque qui raconte à la fois le destin individuel d'un père et de sa fille et l'irrépressible soif de liberté de toute une communauté enchaînée, est filmée avec une rigueur exemplaire qui ne laisse jamais hors champs toute la violence de son sujet. Ici, la brutalité du colon n'est pas aseptisée et le film est raconté par le prisme de celui qui subit, et c'est très fort. *Ni chaînes ni maîtres* est un film qui fera date, sur un sujet essentiel, et il marque aussi l'acte de naissance d'un talentueux réalisateur.

Utopia

Grilles horaires

| Du 25 sept. au 1 ^{er} oct. | Mer 25 | Jeu 26 | Ven 27 | Sam 28 | Dim 29 | Lun 30 | Mar 1 ^{er} |
|-------------------------------------|--------|--------|--------|--------|----------------|--------|---------------------|
| Dahomey | 16:30 | | 17:30 | 21:00 | 15:50 | | 16:50 |
| Langue étrangère | 20:30 | 15:50 | | | 14:00 | 20:30 | 15:00 |
| Les graines du figuier... | 17:40 | 20:00 | | 18:10 | 17:00 | 15:50 | |
| Divorce à l'italienne | | | 13:15 | | | 14:00 | |
| Grease | | | 20:30 | 11:00 | | | |
| Une vie rêvée | | 14:00 | | 14:40 | | | |
| Tatami | 13:00 | | | | | 18:40 | 13:00 |
| Emilia Pérez | | 17:40 | 15:15 | | | | 20:00 |
| Beetlejuice | 14:45 | | 18:40 | 16:20 | 11:00 19:50 | | 18:00 |

| Du 2 au 8 octobre | Mer 2 | Jeu 3 | Ven 4 | Sam 5 | Dim 6 | Lun 7 | Mar 8 |
|---------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| AP Surprise | | | | | | 20:30 | |
| Le procès du chien | 20:30 | | 19:00 | 20:30 | | 13:00 | 17:15 |
| Les belles créatures | 16:30 | 20:30 | 16:50 | | | | 14:00 |
| Ma vie ma gueule | 18:40 | 17:00 | 20:30 | 18:45 | 18:00 | | |
| A.P Mon gâteau préféré | | | | | 16:20 | | |
| Dahomey | | 15:50 | | | | 14:40 | 16:05 |
| Divorce à l'italienne | | 18:40 | | | | | |
| Grease | | | | | 14:30 | | |
| Langue étrangère | | | 15:00 | | | 15:50 | 20:30 |
| Les graines du figuier... | | 13:00 | | 15:50 | | 17:40 | |
| Emilia Pérez | | | | | 19:40 | | |
| Beetlejuice | 14:30 | | | 14:00 | 11:00 | | 18:45 |



Grilles horaires

Du 9 au 15 octobre

Les barbares

Ni chaînes ni maîtres

Viêt and nam

Le procès du chien

Les belles créatures

Ma vie ma gueule

Langue étrangère

Les graines du figuier...

Emilia Pérez

Beetlejuice

Billy le hamster

| | Mer 9 | Jeu 10 | Ven 11 | Sam 12 | Dim 13 | Lun 14 | Mar 15 |
|--|-------|--------|--------|--------------|--------|--------------|--------------|
| | | | | 20:30 | 18:00 | 15:05 | 15:50 |
| | 18:45 | 16:45 | 20:30 | 18:50 | 14:00 | 16:50 | |
| | 16:30 | 20:15 | | 16:30 | 15:40 | 20:15 | |
| | | 15:15 | | | | 18:40 | <u>14:15</u> |
| | | | 14:30 | | | <u>13:00</u> | |
| | | 18:30 | 16:50 | <u>13:30</u> | | | |
| | | | 18:40 | | | | <u>17:40</u> |
| | | | | | | | 19:30 |
| | | | | | 19:50 | | |
| | 13:30 | | | 11:00 | | | |
| | 15:20 | | | 15:15 | 11:00 | | |

Du 16 au 22 octobre

Emmanuelle

Megalopolis

Vivre, mourir, renaître

Les barbares

Ni chaînes ni maîtres

Viêt and nam

Les graines du figuier...

Emilia Pérez

Beetlejuice

Billy le hamster

Pat et Mat : tour de vis

| | Mer 16 | Jeu 17 | Ven 18 | Sam 19 | Dim 20 | Lun 21 | Mar 22 |
|--|--------|--------|--------|--------------|--------|--------------|--------------|
| | 18:40 | 17:00 | | 16:15 | 18:15 | | 20:30 |
| | 16:20 | | | 20:00 | 14:00 | 16:10 | 13:30 |
| | 20:30 | | R | 18:05 | 16:20 | 13:30 | 18:30 |
| | | 20:30 | E | | 20:10 | <u>18:30</u> | |
| | | 18:50 | L | | | | <u>11:00</u> |
| | | 14:45 | Â | | | <u>20:15</u> | |
| | | | C | 11:00 | | | |
| | | | H | <u>14:00</u> | | | |
| | | | E | | 11:00 | | <u>16:40</u> |
| | 14:15 | | | | | <u>11:00</u> | |
| | 15:30 | | | 10:00 | | <u>15:20</u> | 15:50 |



FESTIVAL DE CANNES
PRIX SPÉCIAL DU JURY

LES GRAINES DU FIGUIER

DE
AMMAD RASOULOVI

SAUV

“UN CHOC
LE PARI
RAL”
“CHEF
ŒUVRE
L'HUMA

CINEMA ITSAS MENDI
Cinéma indépendant
Classé Art & Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine
& Recherche et Découverte

29, rue Bernard de Coral - 64122 Urrugne

Accès : Parkings gratuits autour du cinéma
Bus n°3 et n°43

Contacts : 05 59 24 37 45 - contact@cinema-itsasmendi.org

Le cinéma est ouvert toute l'année
et propose des séances tous les jours.

Programmation détaillée et événements sur le site
du cinéma : cinema-itsasmendi.org
et sur nos pages facebook
et Instagram.

